

le festival

programmation 2024

(sous réserve de modifications)

SAM 17 20H30	Black is the colour	Laura Tejada voix — Pascal Berne contrebasse François Raulin piano
DIM 18 20H30	Solo	François Couturier piano
LUN 19 20H30	Hirsute	Anne Quillier piano, comp — Damien Sabatier sax — Pierre Horckmans cl — Michel Molines cb — Guillaume Bertrand batterie
MAR 20 20H30	#1 Adèle Viret 4^{tet}	Adèle Viret violoncelle — Oscar Viret tpt Wajdi Riahi piano — Pierre Hurty batterie
	#2 Les jours rallongent	Christiane Bopp trombone, voix — Denis Charolles batterie — Sophia Domancich piano
MER 21 10H00	Noms d'oiseaux	Concert pour les bébés — Julia Sinoimeri accordéon — Ariane Bacquet hautbois
MER 21 20H30	Elina Duni & Rob Luft Band	Elina Duni voix — Rob Luft guitare — Patrice Moret contrebasse — Viktor Filipovski batterie Matthieu Michel trompette
JEU 22 19H00	Playing the room	Robin Verheyen saxophone
JEU 22 21H00	Lines for lions	Vincent Courtois violoncelle — Daniel Erdmann saxophone — Robin Fincker sax, clarinette
VEN 23 20H30	#1 Néon	Mathias Lévy violon, comp — Camille Maussion sax — Pierre Tereygeol guitare, voix, composition Eric Perez batterie, sampler, human bass
	#2 Unfolding — Baccarini / Merville	Maria-Laura Baccarini chant — Bruno Ruder piano — Bruno Ducret violoncelle — François Merville batterie
SAM 24 12H30	La Pêche	Paul Bertin sax — Loïc Vergnaud clarinettes François Gozlan guitare — Teddy Moire contrebasse — Benoît Joblot batterie
SAM 24 21H00	Louis Sclavis Quintet «India»	Benjamin Moussay piano — Christophe Lavergne batterie — Olivier Laisney trompette Sarah Murcia contrebasse — Louis Sclavis cl



17-24 AOÛT
2024

en Clunisois

FESTIVAL ET STAGE

Bourgogne du Sud (71)

jazzcampus.fr

le stage

CLASSE D'ORCHESTRE | IMPROVISATION
ET CRÉATION COLLECTIVE | JEUX DE GROUPE

pour musiciens amateurs, jeunes instrumentistes,
futurs professionnels & jeune public



Jazz Campus en Clunisois 16 rue Municipale
L-R-2020-003539 et L-R-2020-003538
T1 250 CLUNY | SIREN : 503 884 344 | Licences :

jazzcampus.fr
07 68 23 76 74
stages@jazzcampus.fr

ATELIER FANFARE
du dimanche 18 au jeudi 22 août
(9H30 < 12H)
restitution publique
samedi 24 août — 11H
TARIF | gratuit — adhésion obligatoire
(merci de vous inscrire, afin de recevoir les partitions)

ATELIERS MUSIQUE & CHANT
du dimanche 18 au jeudi 22 août
(14H > 18H30)
restitution publique (facultative, en fonction de chaque atelier)
vendredi 23 août — 14H > 18H
TARIFS | plein tarif : 250€
habitants territoire du Clunisois & St-Cyr Mère Botter : 200€
élèves écoles de musique du Clunisois et de la Haute Grosne : 160€

Infos & inscription ateliers
jazzcampus.fr



@Mans Bonnelain

@Gerhard Linde

@Mauro Sclavis

CAMPS JAZZ
du mardi 20 au vendr. 23 août
pour enfants et ados, musiciens et non musiciens
3H de musique/jour + activités,
veillées | hébergement sous tente
au camping de Clunay

Infos & inscription camps
auprès du centre de loisirs et du club jeunes de Clunay (ouverture des inscriptions le 19 juin)
6-10 ANS | lamarelle@enclunisois.fr
06 47 13 74 06
11-16 ANS | clubjeunes@enclunisois.fr
06 72 46 22 27

JAM SESSIONS
du lundi 19 au vendredi 23 août
(22H > 1H) — Espace des Grîttons

L'ensemble du stage et des concerts se déroulent à Clunay | Saône-et-Loire (71250)

en pratique

Ce stage ne propose pas une formation instrumentale, c'est avant tout, à travers différentes approches, une invitation à faire de la musique ensemble.

Cette « recette » (qui n'en est pas une), s'appuie sur la qualité d'intervenants qui, depuis quarante ans, sont choisis parmi les musiciens qui font la scène du jazz et des musiques improvisées d'aujourd'hui en France et en Europe.

ADOS/ ADULTES ATELIERS MUSIQUE & CHANT



Pascal Berne

intergalactic session

Cette semaine sera pour nous l'opportunité de rendre hommage à l'une des figures clés de la culture noire américaine contemporaine et l'un des jazzmen majeurs de la période 1960/1970 : Sun Ra.

Nous construirons un répertoire de 5 à 6 morceaux, choisis, adaptés et arrangés pour la nomenclature de l'ensemble que nous formerons. Bienvenue au « Jazz Campus Arkestra » !

INSTRUMENTATION SOUHAITÉE | autour d'une rythmique basse, batterie, claviers, guitares + tous les cuivres, bois, sax et cordes

PUBLIC VISÉ | Lecteurs et lectrices de partitions (même débutant.e.s)



Lisa Cat-Berro

jazz & musique folk

Je vous invite à improviser et construire nos propres « folksongs », dans un univers hybride entre le jazz et la musique folk des grands songwriters des années 1970 (Joni Mitchell, Crosby Stills and Nash and Young, Chicago...), par le biais d'arrangements instrumentaux et vocaux, pour explorer la mélodie, le chant intérieur, la respiration, la posture et le groove spécifiques à cette musique, dans le but de créer un espace propice à la créativité.

PUBLIC VISÉ | Ouvert à toutes et tous — Lecture de partitions pour les soufflants



Pierre Durand

groove & harmonie

Un fil conducteur articulé autour :

*** du groove** — la façon dont le corps réagit à une musique — chaque musique a son groove : nous prendrons deux familles de rythme, les croches et les triolets, et nous nous amusons avec afin de les ressentir

*** de l'harmonie** — nous travaillerons sur l'improvisation dans le cadre de la transposition dans une autre tonalité d'une même gamme, base d'énormément de standards de jazz

Objectif : s'écouter mutuellement, interagir et renforcer la cohésion du groupe.

PUBLIC VISÉ | Musicien-ne-s ayant une bonne pratique musicale (même amateur)



Camille Maussion

l'improvisation, terrains de jeux

Je propose une semaine d'exploration collective à travers l'improvisation libre (non idiomatique) et le « soundpainting », un langage de signes permettant l'éclosion de la créativité de chacun(e).

Se rencontrer, échanger par le son pour oser s'exprimer pleinement, questionner et affiner l'écoute active de soi et de l'autre pour découvrir comment prendre sa juste place dans une sculpture sonore collective en laissant parler son imaginaire et les infinies possibilités du son !

PUBLIC VISÉ | Ouvert à toutes et tous : instrumentistes, chanteurs et chanteuses



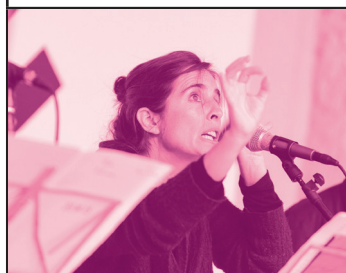
Francois Merville

déployer sa créativité

Nous aborderons spécifiquement un travail autour de 2 axes : **l'improvisation**, autant libre que structurée, et **le rythme**, sous l'angle du rapport direct au corps et à la danse à partir d'arrangements de morceaux de compositeurs Français et Européens.

Nous porterons également une attention plus soutenue sur l'interprétation de ces musiques, ou comment mettre en mouvement sa propre expression créative au service de la musique et du groupe.

PUBLIC VISÉ | Lecteurs et lectrices de partitions (même débutant.e.s)



Laura Tejada

lâcher de voix

L'écoute de l'autre et la connaissance de soi seront le moteur de cet atelier. Nous aborderons l'improvisation pure mais explorerons également la poésie sonore, les partitions graphiques, les lectures de l'espace, les circles songs, etc. Il ne s'agit donc ni d'un atelier autour des standards de jazz, ni d'improvisation autour des grilles.

Partons de ce que nous sommes pour aller là où nous croyons n'avoir jamais été.

PUBLIC VISÉ | Toutes les voix sont les bienvenues, avec ou sans expérience musicale ou vocale

ADOS/ ADULTES ATELIER FANFARE



Étienne Roche & Michel Deltruc

La fanfare à Jazz campus ? Une grande aventure d'une petite semaine excitante. Les créations originales seront de la partie et nous ferons cette année un petit tour du côté de l'Arménie. Nous essaierons dans la mesure du possible de banir les pupitres pour quelques pas sur un côté ou l'autre. Prévoyez vos lyres et quoiqu'il en soit venez !

PUBLIC VISÉ | Ouvert à toutes et tous — Des instruments de percussion seront à disposition si vous n'en avez pas

ENFANTS / ADOS CAMPS JAZZ

En partenariat avec la Marelle, centre de loisirs du clunisois et le Club Jeunes du Clunisois

PUBLIC VISÉ | Ouvert aux musiciens et non musiciens



6/10 ans — Benoît Garnica

minimalisme et musique répétitive

Nous nous amuserons autour de la musique minimaliste. Ce courant musical né aux États-Unis dans les années 1960 utilise la répétition comme technique de composition. En s'inspirant des compositeurs comme Steve Reich ou Philip Glass nous créerons notre propre musique répétitive, que nous agrémenterons d'improvisations. Déjà musiciens ou non, venez nombreux pour explorer cet univers musical !



11/16 ans — Cyril Hernandez

Jazz-ReMix

Dans cet atelier, nous aiguise-ront notre imaginaire en jouant collectivement grâce à l'enregistrement et la manipulation du son par l'informatique musicale (ordinateurs, enregistreurs micros, logiciel de mixage et d'édition). Nous mêlerons sons instrumentaux et sons électros joués en direct pour créer ensemble au fil de manipulations et découvertes sonores collectives.