

Projet d'activités 2024

Jazz
campus

en Clunisois

17-24.08
2024

**FESTIVAL ET STAGES EN
BOURGOGNE DU SUD (71)**

jazzcampus.fr

Plus de cent ans après son éclosion dans son terroir d'origine, le jazz est une pratique artistique à vocation universelle qui a favorisé des échanges féconds avec toutes les musiques, savantes comme populaires, de par le monde. Au-delà de toute question stylistique, le jazz a magnifié l'expression du sujet, particulièrement en réhabilitant l'improvisation, individuelle comme collective, que la tradition « classique » occidentale avait depuis longtemps abandonnée. Cette individualisation de l'apport de chacun à l'intérieur du groupe favorise un dialogue fécond par lequel l'œuvre est portée collectivement dans son achèvement. Cette interaction permanente dans un partage de responsabilité dans la créativité, outre qu'elle a permis l'avènement d'innombrables œuvres incomparables, est un formidable outil pédagogique.

En 2024, Jazz Campus en Clunisois poursuivra ses actions sur Cluny et le Clunisois, à savoir :

- ↳ Six ateliers **ados/adultes musiciens** à l'attention de jeunes instrumentistes, de musiciens amateurs, et de futurs professionnels, sur des thématiques différentes
- ↳ une **fanfare**, gratuite et ouverte à tous, musiciens ou non-musiciens
- ↳ un **camp jeune public** (7-11 ans) d'initiation musicale en lien avec La Marelle, centre de loisirs du Clunisois
- ↳ un **camp ados** (12-16 ans) d'initiation musicale en lien avec Le Club Jeunes du Clunisois
- ↳ une **tournée de concerts chez l'habitant** sur la communauté de communes du Clunisois
- ↳ un **festival** autour du jazz et des musiques improvisées, composé de **13 concerts durant 8 jours**, en salle et en plein air

Pour rappel, Jazz Campus en Clunisois, c'est :

- une mise en réseau d'acteurs culturels ou non autour d'un événement fort
- plus de 40 artistes de renommée nationale et internationale,
- plus de 170 stagiaires,
- plus de 3000 spectateurs
- un taux de remplissage de 88 %

Nos objectifs fondamentaux :

- Apporter un soutien aux pratiques amateurs dans les domaines du jazz et des musiques improvisées
- Soutenir la formation de futurs professionnels et de jeunes instrumentistes
- Favoriser la diffusion de concerts et spectacles musicaux de grande qualité, dans le domaine de la musique de jazz dans ses manifestations les plus créatives, en faisant appel à des artistes de renommée nationale et internationale
- Ouvrir ces démarches artistiques à un public diversifié et élargi, par son implantation en milieu rural et par une politique tarifaire adaptée
- Valoriser le territoire

L'association **Jazz Campus en Clunisois** s'est **CONSTITUEE EN 2008** autour de Didier Levallet, fondateur et directeur artistique et pédagogique du festival "Jazz à Cluny" (fondé en 1977), musicien, enseignant et ancien directeur de l'Orchestre National de Jazz et de la Scène Nationale de Montbéliard.

Projet légitimé par une expérience nationalement reconnue, Jazz Campus fait partie des **FESTIVALS DE JAZZ LES PLUS REPERES EN FRANCE** ; il est soutenu chaque année par les grands médias nationaux (**TELERAMA, JAZZ MAGAZINE, LIBERATION, ...**)

Pour autant, l'équipe œuvrant au sein de l'association n'a de cesse de réinventer les formes de son action afin de **S'ANCER AU PLUS PRES DES POPULATIONS DE SON TERRITOIRE**, en Bourgogne, en Saône-et-Loire et plus directement autour des communes et communautés de communes sur lesquelles elle rayonne.

Les activités développées par l'association sont portées par une trentaine de bénévoles qui, par leur engagement, permettent au festival d'avoir lieu. Ils mènent aux côtés des deux salariées des actions afin de faire vivre cet évènement sur le territoire : diffuser l'information, nettoyer les salles avant et après leur usage pour les stages, tenir le « village du festival » dont sa buvette, assurer la billetterie des concerts, transporter les musiciens depuis et vers les gares et aéroports, les accueillir dans leurs lieux de séjour et de travail... Un ensemble de tâches, assumées par ces énergies positives agissantes qui donne une saveur particulière à la relation entre Jazz Campus, le public qui en bénéficie, et les artistes qui s'y produisent.

La **POLITIQUE TARIFAIRE** de l'association procède de la même démarche, avec des prix des places de concerts **TRES DEMOCRATIQUES** (de 8 euros à 25 euros), l'organisation de **CONCERTS GRATUITS**, et un tarif de stage **AU PLUS BAS ET MODULE** (de 250 € plein tarif à 160 € pour les élèves des écoles de musique de Cluny et Matour, en passant par 200 € pour les habitants des deux communautés de communes).

L'ASSOCIATION REGROUPE A CE JOUR UN RESEAU DE PLUS DE 3500 PERSONNES : adhérents, musiciens professionnels et amateurs, membres du public habitant le sud de la Bourgogne comme l'ensemble du territoire national, et acteurs de la vie sociale et culturelle nationale et régionale.

Ouverture à tous les publics

L'association Jazz Campus est soucieuse d'ouvrir le festival à un public élargi, par un accueil bienveillant de tous les publics, quelle que soit son origine, son handicap, son âge, ou sa situation économique.

C'est ainsi que **notre politique tarifaire est calculée au plus juste** et que nous diversifions les lieux et les horaires, afin de proposer une offre diversifiée aux habitants du clunisois mais également d'inciter la part de public venue de l'extérieur à prolonger son séjour en Clunisois.

De même, **l'accès des plus jeunes à la culture est un souci permanent** au sein de Jazz Campus. C'est pour cela que des concerts et stages sont organisés pour tous les âges et que des ateliers spécifiques sont proposés aux enfants et adolescents, en partenariat avec les structures des collectivités territoriales dédiées à la jeunesse. L'accès à tous les concerts est **gratuit pour les enfants de moins de 12 ans**, et les moins de 18 ans et les étudiants se voient automatiquement appliquer le tarif réduit. Un « **pass** » **étudiant** permet d'assister à tous les concerts pour 35€ (**3.90€ la place !**).

Nous accordons une attention particulière à l'équité dans **l'accessibilité des personnes en situation de handicap**, et mettons tout en œuvre pour permettre à toutes et à tous de suivre les stages et d'assister au concert : **les salles de stage sont choisies en fonction des possibilités de mobilité des stagiaires inscrits, et l'accès aux concerts est garanti**. Seul le Farinier est inaccessible en fauteuil, quatre bénévoles se chargent, en toute discrétion et par l'entrée des artistes, d'aider les personnes à mobilité réduite à monter sur le lieu du concert.

Jazz campus tient à une **juste rémunération de ses personnels**, et c'est pourquoi **chaque artiste et chaque technicien est rémunéré** au-delà des salaires de la **convention collective** Syndéac pour concert et chaque journée de travail, **et surtout le festival n'a jamais mis en place de « off » afin d'être certain que chaque musicien soit rémunéré** pour sa prestation.

L'égalité de genre va depuis longtemps de soi au sein de l'association (les adhérents, le public, les stagiaires sont des femmes à plus de 50%), mais les récentes directives nationales, et notamment les formations suivies par l'équipe dirigeante nous ont montré que la **lutte contre les VHSS doit prendre une tournure plus offensive**. Nous avons ainsi mis en place depuis 2021 différentes actions afin de favoriser la prise de conscience des salariés, stagiaires et spectateurs et de pouvoir agir en cas de besoin :

- Une **équipe référente** de deux personnes du CA responsable de ce sujet, formée pour agir en cas de VHSS
- Un **affichage** rappelant la loi et les contacts d'urgence dans les salles de stage, les loges et sur le village du festival
- Une **adresse e-mail dédiée** : signalement.discrimination@jazzcampus.fr

La question environnementale est une des bases fondamentales de l'action de Jazz Campus. Dès 2008, et donc depuis maintenant 15 ans, le festival s'est engagé dans une démarche d'éco-festival. **Nous faisons tout notre possible pour à la fois réduire notre empreinte écologique, et en même temps développer nos liens avec notre environnement proche.** Cela se traduit par une politique de non-achats des biens durables qui peuvent être loués ou empruntés, un emploi raisonné des supports papier de communication, suppression des aplats de couleur sur ceux-ci, la promotion du covoiturage et des transports en commun, la réduction au maximum du plastique à usage unique, les boissons locales et si possible bios à la buvette, etc. L'objectif 2024 est de totalement supprimer les petites bouteilles d'eau en plastique.

Concernant l'environnement humain et entrepreneurial proche, **Jazz Campus tisse des liens avec de multiples partenaires qui entourent et soutiennent l'association depuis des années et qui œuvrent avec nous - parfois dans l'ombre - pour offrir un festival et un stage en perpétuel foisonnement.** Ils sont nos piliers humains, financiers et matériels. Les échanges tissés tout au long de l'année nous permettent d'évoluer en créant des liens sur le territoire.

- Nous avons pu compter depuis 45 ans sur le soutien de la **Municipalité de Cluny** et des services de la ville, qui nous apportent une aide conséquente dans le quotidien du stage et du festival. Citons tout particulièrement le service culturel de la Ville de Cluny, le pôle associatif, ainsi que les autres services de la ville dont tout particulièrement les services techniques, qui nous aident grandement dans l'organisation.

- La mise en œuvre du festival se fait en étroite collaboration avec les **élus et services de la Communauté de Commune du Clunisois**, dont l'École de Musique du Clunisois, les équipes du pôle famille, enfance, jeunesse - le multi-accueil, la Marelle (accueil de loisirs), le Club jeunes, la Ludothèque, ainsi que (depuis de nombreuses années) l'Office du tourisme du Clunisois qui est notre ambassadeur auprès du public – local et de passage - sur le territoire.

- Une équipe de **bénévoles** répond présente chaque année. Une trentaine de personnes de tous âges, à 90% habitants du département, deviennent nos premiers médiateurs et transmettent les valeurs du festival au public.

- La majorité (60%) de notre **équipe administrative** et technique habite à moins de 10km de Cluny

- La majorité (90%) des membres du **Conseil d'administration** habite le département

- **Nos collaborateurs et sous-traitants sont quasi-uniquement locaux**, que ce soit la webmestre (Chalon-sur-Saône), la graphiste (Cluny), l'imprimeur des programmes (Replonges), la prestataire de paye (Alise-Ste-Reine), le service de sécurité (Mâcon), les fournisseurs de catering (Cluny), des repas publics (Senozan), des boissons vendues à la buvette (Prissé, Bissey, Moroges, St-Bonnet-de-Joux), les loueurs de pianos et de matériel son et lumière (Mâcon).

Nous participons à la vie culturelle du territoire par les liens et échanges – formels et informels- avec les autres structures et festivals du territoire, toutes disciplines confondues (prêt de matériel, échanges de communication, ...)

Jazz campus repose sur un modèle socio-économique associatif, non-lucratif, et tente de produire au meilleur coût des activités assurant la plus grande démocratisation possible de l'accès aux concerts.

Diffusion - Le festival 2024

Faire découvrir la diversité artistique.

A travers une définition générique de « festival de jazz », c'est tout un ensemble de pratiques musicales – et au-delà - qui est présente, illustrant la grande diversité des musiques de création : de l'improvisation totale à l'écriture pour grande formation. Les rapports de proximité que le jazz entretient avec d'autres formes de traditions musicales (idiomes turco-balkaniques, tango nuevo, ...) sont régulièrement valorisés, comme l'association avec d'autres formes artistiques (créations vidéo, interaction avec le dessin en direct sur scène, ...).

Promouvoir la scène française dans sa diversité.

La programmation est presque exclusivement consacrée à la scène française, extrêmement riche, autant pour son audience nationale que dans ses implantations dans les régions. Parallèlement, une très grande diversité des approches musicales s'est développée, à laquelle nous sommes particulièrement attentifs. Les groupes et solistes que nous programmons ne sont évidemment pas des clones les uns des autres, mais, dans chaque cas, des démarches singulières et novatrices – ce qui, en effet, n'est qu'un reflet de la créativité bouillonnante de l'héritage du jazz, aujourd'hui.

S'inscrire dans une logique de développement des parcours d'artistes et repérer des artistes émergents.

Au-delà d'une activité pédagogique, stage fondateur de la manifestation, qui a (outre un soutien à plusieurs générations de musiciens amateurs) participé à la formation initiale d'un certain nombre d'acteurs significatifs de la scène actuelle, Jazz Campus a bien évidemment accueilli ceux-ci sur scène dès qu'ils ont pris leur envol professionnel. De très talentueux jeunes musiciens issus du territoire Bourguignon sont ainsi régulièrement programmés notamment lors des concerts en partenariat avec le Centre Régional du Jazz en Bourgogne Franche-Comté. En outre, des accompagnements de carrière sont naturellement au cœur de notre projet.

Concerts chez l'habitant : créer du lien et déplacer la rencontre

Après de nombreuses années à décentraliser des concerts du festival dans les communes du territoire, il nous est apparu difficile de rester plus longtemps en décentralisé avec la forme actuelle du festival : le programme de la semaine est déjà très dense. Le fait de trouver un joli lieu, l'équiper pour l'accueil d'un concert ne suffit pas à créer l'initiative culturelle, on ne « parachute » pas un concert n'importe où.

Dans le clunisois, les salons et jardins des habitants sont chaleureux et accueillants. Alors pourquoi ne pas imaginer de petites formes de concerts (solo ou duo acoustiques) à programmer à la maison ?

Notre réseau d'adhérents est composé de nombreux habitants de ce territoire. L'idée est de les faire devenir médiateurs auprès d'un nouveau public : leurs voisins, amis et autres habitants alentours.

Dans un lieu familier et chaleureux, la démarche est totalement différente pour le public. On y entre pour le côté convivial, pour ensuite y découvrir un propos artistique et échanger autour de celui-ci.

Depuis 2021, nous avons fait le choix d'organiser une série de concerts en juin, en proposant une programmation autour d'un musicien en solo, chez l'habitant. Le musicien proposé est également présent pendant le festival avec un autre projet en groupe.

Cette proposition, en amont du festival se fait pour plusieurs raisons :

- ❖ présenter le festival en dehors de la période des vacances estivales des habitants
- ❖ ne pas court-circuiter les autres festivals d'été du territoire
- ❖ échanger autour de l'édition d'août et peut-être y revoir ce nouveau public
- ❖ avoir la possibilité d'organiser des sessions de rencontres ou des ateliers en lien avec les structures éducatives du territoire

Ils se sont déroulés en 2021, 2022 et 2023 chez des particuliers à Chissey-lès-Mâcon, Chevagny-sur-Guye, Saint-Clément sur Guye, Berzé-le-Châtel, Blanot, Chiddes, Prissé, Joncy, Mazille, Lournand.

Seule consigne donnée aux hôtes : inviter au maximum leurs voisins et habitants de leur village.

Seule consigne donnée aux invités : venir avec quelque chose à manger ou boire à partager à l'issue du concert. L'entrée est libre.

Lieux et programmation

Treize concerts et interventions musicales et neuf restitutions d'ateliers se dérouleront pendant la semaine du 17 au 24 août, ainsi que trois concerts chez l'habitant en juin 2024.

En termes de programmation, l'équilibre visé se trouve entre la présentation d'artistes à la renommée internationale, notamment dans le cadre des sites pouvant accueillir un public nombreux, le soutien aux ensembles les plus créatifs de la scène nationale et européenne et la présentation de musiciens émergents représentatifs de la nouvelle génération – sans omettre une attention particulière en direction de musiciens résidant dans notre région.

Les lieux de diffusion seront répartis entre les différents sites de Cluny : le Farinier de l'Abbaye, le Théâtre, la salle des Griottons, les Ecuries St Hugues, ainsi que chez des habitants de la Communauté de Communes du Clunisois pour les concerts à domicile.

Programmation 2024

Samedi 17 / 20h30 – 13€/20€ - Farinier de l'Abbaye

Laura Tejada « Black is the colour »: Laura Tejada | voix, Pascal Berne | contrebasse, François Raulin | Piano



Dimanche 18 / 20h30 – 13€/20€ - Farinier de l'Abbaye

François Couturier solo | piano

Lundi 19 / 20h30 - 13€/20€ - Théâtre Les Arts

Anne Quillier « Hirsute »: Anne Quillier | piano, composition, Damien Sabatier | saxophone, Pierre Horckmans | clarinette, Michel Molines | contrebasse, Guillaume Bertrand | batterie



Mardi 20 / 20h30 - 13€/20€ - Théâtre Les Arts

Part 1 **Adèle Viret 4tet** : Adèle Viret | Violoncelle, Oscar Viret | Trompette, Wajdi Riahi | Piano, Pierre Hurty | Batterie

Part 2 **Les jours rallongent** : Christiane Bopp | trombone, voix, Denis Charolles | batterie, Sophia Domancich | piano

Mercredi 21 / 10h – gratuit - LudoVerte

Noms d'oiseaux – concert pour les bébés : Julia Sinoimeri | accordéon, Ariane Bacquet | hautbois



Mercredi 21 / 20h30 - 13€/20€ - Théâtre Les Arts

Elina Duni & Rob Luft Band : Elina Duni | voix, Rob Luft | guitare, Patrice Moret | contrebasse, Viktor Filipovski | batterie

Jeudi 22 / 19h – 8€/12€ – Ecuries Saint-Hugues

Robin Verheyen | saxophone

Jeudi 22 / 21h - 13€/20€ - Théâtre Les Arts

Lines for lions : Vincent Courtois | violoncelle, Daniel Erdmann | saxophone, Robin Fincker | saxophone, clarinette



Vendredi 23 / 10h – gratuit – MultiAccueil

Noms d'oiseaux – concert pour les bébés : Julia Sinoimeri | accordéon, Ariane Bacquet | hautbois

Vendredi 23 / 14h-18h – gratuit – Ecuries Saint-Hugues

Restitution des ateliers de stage

Vendredi 23 / 20h30 - 13€/20€ - Théâtre Les Arts

Part 1 **Néon** : Mathias Lévy | violon, voix, Camille Maussion | saxophones, Pierre Tereygeol | guitare, voix, Eric Perez | batterie, percussions, voix

Part 2 **Unfolding - Baccarini/Merville** : Maria-Laura Baccarini | chant, Bruno Ruder | piano, Bruno Ducret | violoncelle, François Merville | batterie



Samedi 24 / 11h – gratuit – Ecuries Saint-Hugues

Concert de l'atelier fanfare

Samedi 24 / 12h30 – gratuit – Ecuries Saint-Hugues

La Pêche : Paul Bertin | saxophones, Loïc Vergnaud | clarinettes, François Gozlan | guitare, Teddy Moire | contrebasse, Benoît Joblot | batterie

Samedi 24 / 21h – 20€/25€ - Théâtre Les Arts

Louis Sclavis Quintet "India"

Benjamin Moussay | piano, Christophe Lavergne | batterie, Olivier Laisney | trompette, Sarah Murcia | contrebasse, Louis Sclavis | clarinettes



Du lundi 19 au vendredi 23 / 22h-1h : **jam sessions**



RÉDUCTIONS

Gratuit | moins de 12 ans

Tarifs réduits | mois de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, adhérents Jazz Campus

Pass festival (sous réserve d'adhésion) | hors concert de clôture : Plein tarif 80€ - Etudiants 35€

Places gratuites mises à disposition pour le dispositif Culture Solidaire en Clunisois : à volonté, dans la limite des places disponibles.

Pédagogie

Le stage de formation Jazz Campus

Faire de la musique ensemble

Lorsqu'il s'agit d'apporter des modes de jeux nouveaux à un jeune public qui n'a, dans 99% des cas, aucune idée de ce que le mot « jazz » implique, la dimension pédagogique et ludique du rapport interactif « sujet-collectif » trouve naturellement sa place, en dehors de toute référence explicite à tel ou tel « style de jazz » : le but n'est pas là, mais de profiter de la boîte à outils de cette musique multiforme pour épanouir tous les paramètres propres à toutes les autres – et cultiver le « faire ensemble ».

Objectifs

Construit dès l'origine (1977) sur **la notion de partage des savoirs et de l'expérience artistique** par la conduite d'un stage destiné à des instrumentistes de tout niveau, Jazz Campus en Clunisois (autrefois Jazz à Cluny) a initié plusieurs générations, depuis 40 ans, à la pratique du langage musical du jazz et, plus généralement, de la musique improvisée.

Le résultat de cette action dans le temps doit s'apprécier selon deux axes ou niveaux :

- **1° Un soutien et une incitation durables à la pratique amateur**, quasi inexistante jusque-là (hormis les traditionnelles harmonies municipales). Cette pratique a essaimé localement par la création de diverses formations qui opèrent une liaison entre musiques populaires (fanfares) et formes musicales plus modernes.
- **2° L'initiation de futurs professionnels** qui, au fil des ans, deviennent des artistes de premier plan sur les scènes nationales et au-delà.



Mise en œuvre

Ce stage, qui se déroule chaque année durant la semaine précédant la rentrée des enseignants, regroupe aujourd'hui différents axes :

* le matin, du dimanche au vendredi, un **atelier fanfare gratuit** et ouvert à tous (musiciens et non musiciens, personnes inscrites au stage ou non), animé par deux musiciens professionnels. L'édition 2023 a réuni plus de 70 fanfarons.

* l'après-midi, du dimanche au vendredi, **six ateliers thématiques** ouverts aux jeunes instrumentistes, musiciens et musiciennes amateurs et futurs professionnels, axés sur une ouverture sur la pratique d'ensemble : classe d'orchestre, improvisation et création collectives, jeu de groupe, stage vocal, exploration d'un répertoire. En 2023, les 100 participants au stage avaient entre 14 et 80 ans.

* en parallèle, du mardi au vendredi, **un camp destiné aux enfants de 6 à 10 ans**, musiciens ou non musiciens, propose chaque année une thématique différente (percussions corporelles, improvisation, ...). Ce camp est organisé en partenariat avec la Marelle, centre de loisirs du Clunisois.

* de même, nous proposons du mardi au vendredi **un camp pour les 11-16 ans** axé sur l'enregistrement et la manipulation du son en utilisant les ressources de l'informatique musicale (ordinateurs, enregistreurs micros, logiciel de mixage et d'édition). Ce stage est organisé en lien avec le Club Jeunes du Clunisois.

* nous initiions également les tout-petits à l'écoute de ces sons que sont le jazz et les musiques improvisées. En 2022 et 2023 nous avons organisé avec grand succès **deux concerts chaque année, gratuits pour les bébés de 3 à 36 mois** accompagnés par leurs parents pour le premier concert, et par les assistantes maternelles et auxiliaires de puériculture pour le second concert.

*... et nous ne désespérons pas de pouvoir un jour proposer **un stage pour les enfants de 3 à 6 ans** : nous recherchons depuis quelques années un intervenant à la hauteur de nos exigences musicales.

Tous ces stages et ateliers présentent en fin de semaine leur travail au public, dans le cadre d'un après-midi festif libre et gratuit à Cluny

En plus de tout ceci :

* Il est important pour nous de pouvoir rattacher une pratique de stage à une écoute de concert et même à une pratique festivalière : les enfants et ados assistent à des répétitions et réglages de son, rencontrent les artistes, sont invités à des concerts du festival, à partager un sirop, autour d'un goûter, ... et les stagiaires peuvent acquérir le « pass festival » donnant accès à l'ensemble des concerts.

* Les journées sont complétées par une dimension festive dans le cadre des "boeufs", (scène libre et ouverte) chaque soir après les concerts, sur Cluny (Grande salle des Griottons) où chacun et chacune peut s'exprimer musicalement. Ces jams sont ouvertes à toutes et tous, il n'est pas nécessaire d'être inscrit au stage ou à la fanfare pour participer à ces temps de rencontres musicales, il est également possible de venir simplement écouter.

Le stage ados-adultes : détails

Dans ces ateliers, chaque « maître de stage », quel que soit le thème particulier qu'il a choisi d'aborder, a pour but d'obtenir l'expression de la cohésion d'un groupe au cœur duquel chaque musicien peut apporter sa contribution identifiable. C'est l'essence même de cette musique. Dans le cadre de ces ensembles plus ou moins en référence à des modèles bien repérés, cela peut sembler aller de soi : il s'agit donc de jouer du jazz, sous ses nombreuses déclinaisons possibles.

Le public

Les stages sont organisés à l'attention de jeunes instrumentistes, de musiciens amateurs, et de futurs professionnels.

Ils peuvent accueillir jusqu'à 150 participants, venant de toutes les régions de France et d'Europe.

La formation est basée sur une pratique d'ensemble du jazz et de la musique improvisée pour tous les instruments et différents niveaux. Ce stage ne propose pas une formation instrumentale ; c'est avant tout, à travers différentes approches, une invitation à **faire de la musique ensemble**.

Selon leur pratique du jazz et de la musique improvisée, les stagiaires sont orientés vers des ateliers de niveaux débutants à confirmés.

L'aspect territorial et la mise en place de partenariats durables étant des préoccupations constantes de nos actions, nous proposons un tarif réduit aux élèves des écoles de musique de Cluny et de la Haute-Grosne. De plus, l'atelier fanfare, chaque matin, et les jam sessions sont gratuits et ouverts à tous.

Le fonctionnement

Les ateliers **ont lieu l'après-midi de 14h à 18h30, du dimanche au jeudi**.

Les stagiaires sont invités à suivre une seule et même classe pendant la durée du stage. Selon son niveau et ses besoins en formation, chaque stagiaire choisit un atelier d'après les propositions de travail faites par les artistes enseignants.

Les objectifs

- Offrir aux jeunes instrumentistes, musiciens amateurs et futurs professionnels, **une ouverture sur la pratique d'ensemble** : classe d'orchestre, improvisation et création collectives, jeu de groupe, exploration d'un répertoire, fanfare
- Proposer des ateliers de formation et de perfectionnement à la pratique du jazz et de l'improvisation **correspondant aux besoins d'artistes venant de diverses disciplines** (musiciens, danseurs, comédiens ...)
- **Prendre en compte l'évolution de la pratique amateur du jazz** :
 - définir des propositions de formation qui se situent en complément de celles apportées dans les Écoles de Musique.
 - offrir une confrontation aux univers singuliers d'authentiques créateurs.
 - maintenir un atelier d'initiation à la pratique du jazz.

Participation aux frais pédagogiques des stages :

Tarif normal : 250€

Tarif Habitants des Communautés de Communes de Matour et Cluny : 200€

Tarif inscrits écoles de musique de Matour et Cluny : 160€

Intervenants 2024 :

Camille Maussion, trouve dans le saxophone et principalement les saxophones ténor et soprano le parfait prolongement de sa voix. Elle envisage cet instrument comme une vocaliste pour explorer son propre monde sonore organique et sensible. Depuis son plus jeune âge, la musique et la puissante liberté dans l'improvisation sont pour elle une connexion avec le vivant.

Depuis 2013, elle parcourt les scènes et festivals français et européens avec de nombreuses formations.

Atelier axé sur l'improvisation

Pascal Berne, est contrebassiste, compositeur et arrangeur. Il reçoit le Prix de l'Orchestre au concours d'écriture pour grand ensemble de jazz, à l'initiative de L'O. N. J. Il dirige depuis une dizaine d'années le Jav-contreband, grand ensemble emblématique de l'association "Jazz Action Valence". Il est cofondateur et co-directeur artistique, avec Michel Mandel et François Raulin, du collectif grenoblois "La Forge".

Atelier « grand orchestre »

Lisa Cat-berro est saxophoniste, compositrice et arrangeuse. Après des études au Conservatoire National Supérieur de Paris, elle creuse un sillon personnel dans le milieu du Jazz, qui l'amène à enregistrer un premier album en 2013 qui recevra un accueil très chaleureux de la Presse. En parallèle de ses projets artistiques, dans un souci de transmission et dans le but de créer du lien social entre artistes et jeunes en difficulté, elle est depuis 2007 directrice musicale de l'association «Les Petits Riens», qui vise à faire découvrir la musique, la danse et le théâtre à de jeunes élèves des collèges difficiles du 19ème arrondissement à Paris. En 2022, Lisa Cat-Berro est nommée Chevalier des Arts et des Lettres par la Ministre de la Culture Madame Roselyne Bachelot.

François Merville fait ses études de musique classique et se consacre ensuite principalement à la musique de jazz et rencontre Louis Sclavis dont il sera l'un des partenaires privilégiés pendant presque vingt ans. Parallèlement aux projets instrumentaux, il travaille régulièrement avec la danse, les arts du cirque, le théâtre ou la chanson. Enfin, il développe une activité importante en tant que pédagogue, dans l'enseignement du jazz et des musiques improvisées, notamment à l'École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté.

Pierre Durand est guitariste et compositeur de jazz. Attiré par les musiques « à racines », il intègre le département jazz du CNSM de Paris et suit les cours de musique traditionnelle d'Inde du Nord du sitariste Patrick Moutal. Il obtient un prix de CNSM.

Sideman recherché, il joue ou a joué avec Archie Shepp, Famoudou Don Moye, Daniel Humair, L'ONJ, Daniel Zimmermann, Airelle Besson, Anne Pacey, ...

Pierre Durand est enseignant au conservatoire du XXème arrondissement et participe à des ateliers d'initiation au jazz au sein d'établissements scolaires classés REP (réseau d'éducation prioritaire). Il anime des ateliers d'écriture/composition dans des classes relais en Seine-Saint-Denis et se produit également en prison.

Laura Tejada

Les principaux axes de travail de **Laura Tejada** sont la musique, le théâtre et les arts plastiques. Intéressée par la corporéité du son, la voix liée au corps et au mouvement, elle travaille aussi à partir de supports plastiques divers comme moteur d'improvisation vocale, et se questionne sur le contexte de jeu et la spatialisation du son.

Atelier autour de la voix

Les autres ateliers en détail

L'ATELIER FANFARE, JAZZ DE RUE

Atelier gratuit, ouvert à tous, tous les matins de 9h30 à 12h. **Intervenants** : Etienne Roche et Michel Deltruc.



Etienne Roche étudie le piano classique jusqu'à la fin de son adolescence, accompagne les offices religieux sur les orgues et divers harmoniums de sa Drôme natale. Il a une ouverture musicale vers des styles très différents : folk français, italien, suédois, irlandais, acadien, cajun, blues, bluegrass, jazz new orleans, swing, be- bop, modern, free, musette et autres musiques de fanfare ou de bal.

Batteur - percussionniste autodidacte, **Michel Deltruc** a commencé la musique comme tambour dans la fanfare de l'Isle -Adam 95. Il quitte la région

et s'installe à Nancy où il intègre le collectif NAJA Nancy Jazz Action. Son amour sans frontières de la musique et de la percussion l'amènera à se produire dans des contextes très différents. Il ouvrira sa pratique à la danse, le théâtre, le ciné-concert, la fanfare de performance, spectacle pour enfants.

LE CAMP JEUNE PUBLIC (7/11 ANS)

Ouvert à tous les enfants (7 – 11 ans), instrumentistes ou non. *Atelier réalisé en étroite collaboration avec la MARELLE, Centre de Loisirs de Cluny*

Après une formation en percussion classique au conservatoire d'Annecy, **Benoît Garnica** s'est spécialisé en Marimba au CRR de Paris. Il s'est ensuite tourné vers la pédagogie en intégrant le centre de formation des Musiciens Intervenants de Lyon. Il exerce désormais pour le conservatoire de Lyon dans les écoles élémentaires de la ville. Multi-instrumentiste et touche-à-tout il aime par-dessus tout la création et les nouvelles expériences musicales.



LE CAMP ADOS (12/16 ANS)

Ouvert à tous les enfants (12 – 16 ans), instrumentistes ou non. *Atelier réalisé en étroite collaboration avec le Club Jeunes du Clunisois.*

4 jours d'atelier d'ImaginaSon avec Cyril Hernandez, cie La TRUC (<https://www.latruc.org>)

Les participant.e.s jouent avec le potentiel de l'enregistrement et de la manipulation du son en utilisant les ressources de l'informatique musicale (ordinateurs, enregistreurs micros, logiciel de mixage et d'édition) et aiguisent leurs sens en jouant collectivement avec les outils numériques. Exploration du son et sa transformation, jeu avec les rythmes et les couleurs du son.

Le groupe joue ensemble, mais également avec des invités de marque, musiciens et musiciennes du festival Jazz campus.

Matinée type :

- 1- Présentation des dispositifs sonores mis en jeu : microphones, enregistreur, logiciel
- 2- Récolte des sons selon des règles simples (enregistrement en intérieur ou en extérieur)
- 3- Réécoute des sons (on les nomme pour les rendre familier.)
- 4- Manipulation et jeux avec les sons (montage traitement...)
- 5- Composition et improvisation
- 6- Un artiste invité vient jouer avec le groupe

ET AUSSI

DES JAM SESSIONS chaque soir, Scène ouverte à tous, chaque soir.



Le terme jam, acronyme de "Jazz After Midnight", désigne une séance de musique collective autour de laquelle des musiciens de jazz improvisent librement sur des thèmes donnés.

La jam étant un espace de pratique où chacun est libre d'y entrer et d'en sortir, en respectant de manière responsable l'espace de pratique d'autrui.

Le jazz est une « *musique collective où l'on converse avec d'autres musiciens* ». Les jam sessions représentent parfaitement la nécessité qu'ont les jazzmen d'engager une « conversation » et donc de maîtriser au moins quelques éléments de langage commun.

Partenariats et vie locale

AVEC LE FINANCEMENT :

de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne/Franche-Comté
du Conseil Régional de Bourgogne/Franche-Comté
du Conseil Départemental de Saône et Loire
de la Communauté de Communes du Clunisois
de la Ville de Cluny
de la Sacem
de la SPEDIDAM

EN PARTENARIAT AVEC :

Le service culturel de la ville de Cluny
Le Centre des Monuments Nationaux - Abbaye de Cluny
Les Vignerons des Terres Secrètes
La Cave de Bissey-sous-Cruchaud
L'École de Musique du clunisois
L'harmonie de Cluny
La Marelle, centre de loisirs du Clunisois
Le Club jeunes du Clunisois
Le Relais Petite enfance du Clunisois
Les Bouts en train – Multi-accueil du Clunisois

AVEC LE CONCOURS DE :

L'Office du Tourisme de Cluny
Le Lycée Cassin (Mâcon)
Des 30 bénévoles œuvrant tout au long de l'année, et très activement durant les huit jours du festival

PARTENARIATS MEDIA ET RELAIS DE COMMUNICATION :

Télérama / Libération / Citizenjazz / Jazz Magazine / Jazzagogo
Le Crescent - Jazz club de Mâcon

JAZZ CAMPUS EN CLUNISOIS EST MEMBRE

- * de l'AJC - Association Jazzé Croisé. Jazz Campus est membre fondateur (1993) de ce collectif défendant une programmation construite sur une idée militante et progressiste du jazz : contemporain, créatif, généreux et dont le propos s'inscrit dans le cadre de projets culturels affirmés et citoyens.
- * de Big Bang - Pôle de référence jazz en Bourgogne-Franche-Comté (ex- CRJ - Centre Régional du Jazz),
- * du FRGS, Foyer Rural de Grand Secteur Clunisois,
- * de la FEMA, Fédération Musiques Actuelles Bourgogne-Franche-Comté

L'EQUIPE

- * Didier Levallet – fondateur et programmateur, Claire Joblot – présidente
- * Les 15 membre du CA : Bernard Augoyard, Marc Bonnetain, François Charbonnier, Annie Chevrot, Bernard Chevrot, Gaëlle Guillemain, Florence Haury, Fanny Heitzmann, Gérard Joblot, Serge Kurts, François Meyer, Alain Michalowicz, Pascal Petitbrouhaud, Josselyne Santer, Cécile Tarrière
- * Les salariés : Marion Julien - chargée de production, Hélène Jarry – administratrice de production, Alban Guillemot – régisseur général, Jérémy Borgeot – régisseur son, Guillaume Rogalski et Guillaume Papoz, régisseur du Théâtre de Cluny, Jérôme Besson et Rémi Base, régisseurs son, Lydie Del Rabal, régisseuse plateau.