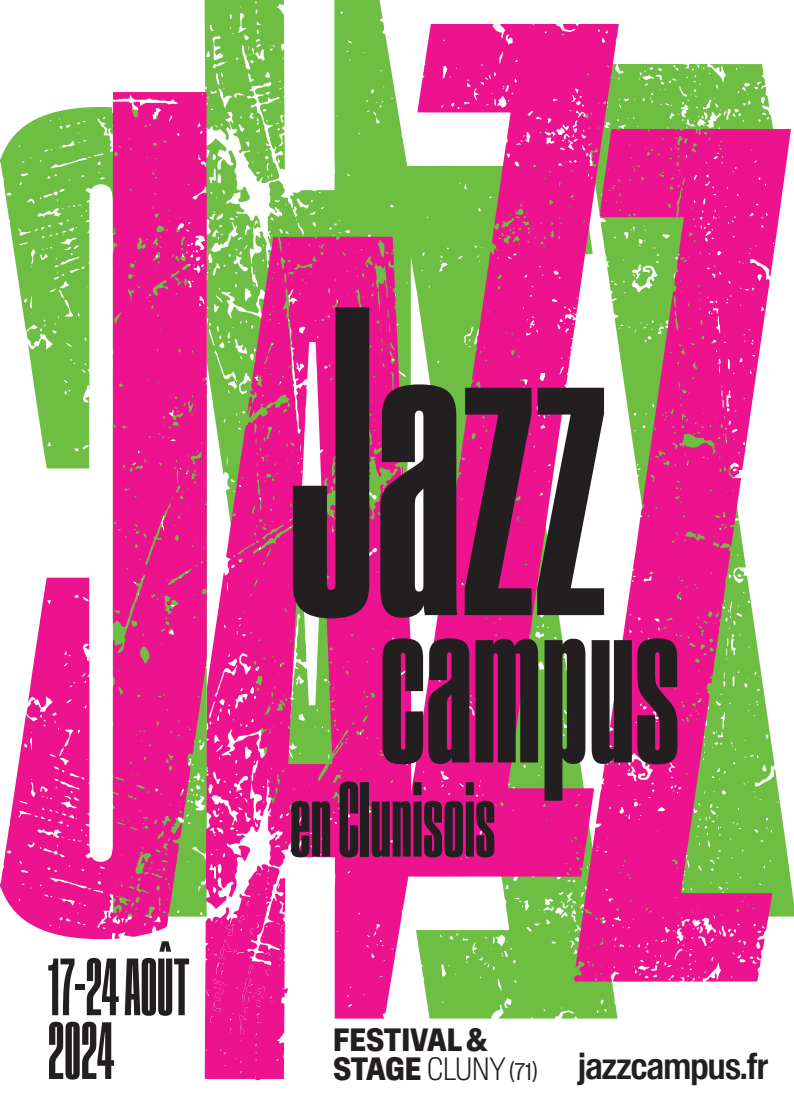




Jazz campus en Clunisois

17-24 AOÛT
2024

FESTIVAL &
STAGE CLUNY (71)

jazzcampus.fr



Toute la culture partout avec vous

LA NOUVELLE APPLICATION



LE PREMIER
magazine **jazz**
en ligne

PARTENAIRE DE

Jazz
campus
en Choix



citizenjazz
www.citizenjazz.com

ÉDITO

des éléments de surprise.... et de partage

Mesdames et Messieurs,

J'aimerais vivre encore quelques décennies pour avoir la joie de vous présenter tant de talents qui se révèlent dans ce courant musical qu'on appelle jazz. Née sur un terreau social plus que problématique, l'improbable tambouille Afrique/Occident a accouché d'un magnifique bâtard qui a séduit la terre entière.

À Cluny, le chemin s'est construit dans un dialogue entre la transmission (les stages) et le partage des œuvres (les concerts). Aujourd'hui, notre « modeste mais tenace » festival compte parmi les deux ou trois les plus anciens de l'hexagone, et respecté pour sa tenue artistique.

Il ne nous est évidemment pas indifférent que d'anciens stagiaires voient leurs talents reconnus nationalement par la profession et fassent la scène créative d'aujourd'hui, comme la violoncelliste Adèle Viret que nous accueillons cette année. À cet égard, je salue l'accroissement remarquable de la présence féminine parmi les interprètes de cette musique – dont cette édition témoigne.

L'essentiel reste les émotions artistiques, que nous vous invitons, comme chaque année, à vivre en compagnie de musicien(ne)s à l'enthousiasme aussi créatif que hautement communicatif.

Nos concerts vous offrent donc le nec plus ultra d'un jazz généreux, toujours jeune dans son offre perpétuelle d'éléments de surprise... et de partage chaleureux.

Didier Levallet

Directeur artistique

TOUS LES SOIRS DU
LUND. 19 AU VEND. 23
22H > 01H

espace des Griottons

entrée libre et gratuite

les jam sessions

© JSL — Marc Bonnetain



Tous à la jam (ou au bœuf, c'est pareil).

C'est une tradition aussi ancienne que ce festival, et très attendue : donner aux quelques 80 stagiaires un espace de liberté pour s'exprimer selon affinités ou opportunités. Après une journée studieuse (mais ludique, tout de même) en ateliers, après les concerts du soir, ce moment d'échanges informels, autour de standards partagés par tous ou de sauts dans le grand bain de l'improvisation spontanée, ces « after » couronnent pour les participants une semaine de complète immersion musicale.

Ces jam's s'adressent à toutes et tous, que ce soit pour tendre l'oreille ou pour jouer.



Buvette sur place

Entrée libre et gratuite
N'hésitez pas à venir !

SAMEDI 17
20H30

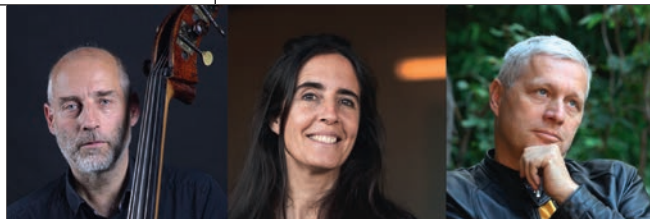
black is the colour

farinier de l'Abbaye

Laura Tejeda | voix
Pascal Berne | contrebasse
François Raulin | piano

13 € | 20 €

© C. Charpenel © C. Calmettes



Une quintessence de l'aventure clunisoise.

Laura Tejeda, chanteuse (et aussi plasticienne) aventureuse, à la recherche du son originel et de l'état naturel d'improvisation comme de l'expression de la poésie sonore, se présente en compagnie de deux instrumentistes et compositeurs/arrangeurs dont la présence parmi nous (stages et concerts) a compté parmi les plus marquantes de ces dernières années.

En référence aux petites formes poétiques des Haïkus japonais, des *Folk songs* de Luciano Berio, du travail de Carla Bley autour des hymnes révolutionnaires, ou simplement chants du monde, le trio revisite des mélodies d'origines diverses, souvent ancrées dans la mémoire, consciente ou enfouie de chacun, qui toutes nous ont touchées et émues à leurs découvertes.

CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

**Ouverture portes & billetterie
20H**

Entrée par l'impasse du moulin

**DIMANCHE 18
20H30**

solo

farinier de l'Abbaye

François Couturier | piano

13 € | 20 €

© Mark Mustet



François Couturier délivre un art à l'essentielle pureté, où l'esprit du jazz est sublimé, débarrassé de tout effet de style, cliché, effet de manche ou virtuosité gratuite, pour atteindre la vérité nue de l'évidence. Avec l'humilité propre aux vrais créateurs de mondes sonores, il exprime une disponibilité créative.

Il dit : « *Ne rien s'interdire...La musique que je joue est inclassable. Un thème très mélodique, une chanson, et ensuite une partie improvisée, déstructurée et atonale. J'écrivais, il a plusieurs années : je suis aussi attiré par le foisonnement de Cecil Taylor que par la "note" de Monk, j'ai appris d'eux qu'il faut tenter d'atteindre le seuil où ce que l'on joue, avec ses propres moyens, devient une nécessité. Phrase toujours d'actualité même si l'esthétique de ma musique est en perpétuel mouvement...* ».

**Ouverture portes & billetterie
20H**

Entrée par l'impasse du moulin

Concert organisé en partenariat avec le
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

**LUNDI 19
20H30**

hirsute

théâtre Les Arts

Anne Quillier | piano, composition — **Damien Sabatier** | saxophone baryton — **Pierre Horckmans** | clarinette basse — **Michel Molines** | contrebasse
Guillaume Bertrand | batterie

13 € | 20 €

© A.Cantier



Anne Quillier, compositrice, cheffe d'orchestre, est porteuse d'un univers musical très personnel, imagé et onirique, dont nous avons pu apprécier les singulières et rares qualités lors de l'accueil, en 2015 puis 2019 de ses précédentes créations. Entourée pour l'essentiel de ses plus fidèles coéquipiers, elle présente ainsi son nouvel opus :

« *HIRSUTE c'est un microcosme, un voyage musical intérieur, qui témoigne des péripéties d'un quotidien troublé tout en gardant les pieds dans les étoiles. Chaque composition est une petite histoire dans laquelle on peut se réfugier pour faire ce que l'on veut... il s'agit juste d'un petit cri de liberté.* »

Loin de tout conformisme de la performance musicale, HIRSUTE s'affirme comme une très convaincante déclaration sensible du pouvoir de l'imagination.



Village du festival
à partir de **19H30**

Billetterie, buvette & restauration

MARDI 20
20H30

Première partie

Adèle Viret quartet

théâtre Les Arts

13 € | 20 €

Adèle Viret | violoncelle & composition
Oscar Viret | trompette — **Wajdi Riahi** | piano
Pierre Hurty | batterie



© Julia Gat

Adèle Viret, ancienne stagiaire de Jazz campus et musicienne multi-diplômée de conservatoires internationaux, présente ainsi son projet : « *L'instrumentation de ce quartet se veut singulière, et elle nous emmène au creux d'une atmosphère toute chambriste où le partage des rôles, les relais, les permutations, sont aussi indispensables qu'une généreuse dose de malice et d'audace. On navigue en tendresse entre des horizons qu'on dirait parfois baignés de rivages méditerranéens, et d'autres où le ciel se fait plus incertain, tempétueux peut-être, comme un orage inondant les Flandres, à moins qu'il ne s'agisse déjà là de préludes à la rêverie, ou d'invitations à la fugue. Au gré des éclats, des pas de deux, puis trois puis quatre, on embarque, et chemin faisant résonnent en nous marées d'équinoxe, grands espaces, et autres roulez-jeunesse !* »

Concert proposé dans le cadre de Jazz Migration, dispositif d'accompagnement de musicien·nes émergent·es de jazz et musiques improvisées porté par AJC, avec le soutien du Ministère de la Culture, la Fondation BNP Paribas, la SACEM, l'ADAMI, la SPEDIDAM, le CNM, la SPFF, l'Institut Français.

Deuxième partie

les jours rallongent

Christiane Bopp | trombone, voix — **Denis Charolles** | batterie
Sophia Domancich | piano



© Jean-Yves Molinary

Dans ses moments de grâce, voici ce que la musique écrite et improvisée peut nous offrir de plus précieux. La rencontre de trois voix singulières, chacune bien identifiée dans son univers propre. Elles s'épanouissent collectivement, ne se refusant aucun des éléments de surprise que la dynamique d'un jeu aussi ouvert à tout événement, et magistralement conduit, peuvent faire éclore. C'est l'essence même de la musique de jazz dans son expression la plus aboutie que nous livrent ces trois instrumentistes de haut vol : une maîtrise de l'œuvre se réalisant là, dans l'instant. Des emballements fracassants aux douceurs comme suspendues, le trio délivre son chant aventureux dans un équilibre parfait.



Village du festival
à partir de **19H30**

Billetterie, buvette & restauration

MERCREDI 21
10H

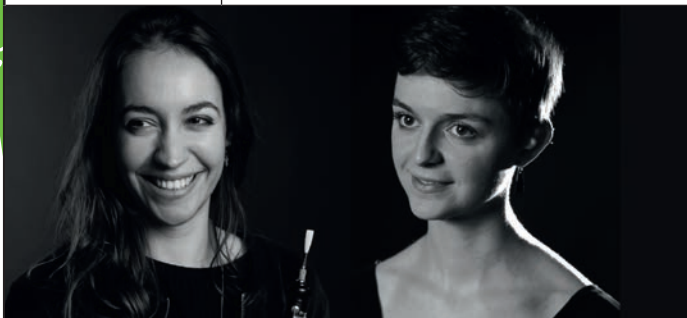
des noms d'oiseaux



LudoVerte

Gratuit (sur réservation)

Julia Sinoimeri | accordéon
Ariane Bacquet | hautbois



Des Noms d'Oiseaux, c'est la rencontre d'une accordéoniste et d'une hautboïste qui s'unissent pour offrir une musique de l'instant. Elles explorent leurs instruments de façon inédites et partent à la recherche de nouveaux sons et mélanges de timbres. Chaque note, chaque souffle, chaque bruit de clé, chaque silence, devient le matériau de leur rêverie musicale. Julia et Ariane se rencontrent au CNSMDP, dans la classe d'improvisation générative de Vincent Le Quang et Alexandros Markeas. Elles commencent dès lors à improviser ensemble et créent *Des Noms d'Oiseaux*.

Gratuit | Réservation en ligne

www.jazzcampus.fr/festival-2024/noms-doiseaux

Concert pour les 0-3 ans
(durée : 25 min)



MERCREDI 21
20H30

Elina Duni & Rob Luft Band

théâtre Les Arts

13 € | 20 €

Elina Duni | voix — Rob Luft | guitare
Patrice Moret | contrebasse — Viktor Filipovski |
batterie — Matthieu Michel | trompette



© Isabel Richusa

Née à Tirana, Albanie, en 1981, dans une famille d'artistes, Elina Duni émigre en 1992 avec sa mère en Suisse, où elle étudie le piano classique et découvre le jazz. Aujourd'hui, dans son groupe, si le bassiste est suisse (ainsi que le délicieux trompettiste Matthieu Michel, par ailleurs résident clunisois), le guitariste est londonien... et le batteur macédonien. Et Mme Duni chante avec aisance en neuf langues... Mais c'est tout sauf un exercice de démonstration : tout est donné avec une générosité naturelle confondante, qu'il s'agisse d'un standard du jazz aux références très connotées, de pièces traditionnelles albanaises aux rythmiques complexes... voire même, éventuellement, d'œuvres issues du vieux chaudron de la chanson française. Chanteuse de l'universalité des exils, unanimement saluée par la presse internationale, elle a enregistré une demi-douzaine d'albums pour la prestigieuse firme ECM, qui sont autant de bijoux, musicaux et émotionnels.

Coup de cœur, sans aucun doute.



Village du festival

à partir de 19H30

Billetterie & buvette

JEUDI 22
19H

playing the room

écuries Saint-Hugues

Robin Verheyen | saxophone

8 € | 12 €

© Morrec



Saxophoniste flamand ayant poursuivi sa formation musicale à Amsterdam, puis New York, Robin Verheyen a séjourné dix ans dans la capitale du jazz. Il s'y est fait reconnaître comme une voix qui compte dans la nouvelle génération (« meilleur jeune talent » aux Golden Djangos 2018), collaborant notamment avec des artistes tels que Marc Copland, Billy Hart, Gary Peacock ou Joey Baron. Il déclare : « *La couleur a toujours été un élément important de ma musique. Lorsque j'improvise, je ne pense pas nécessairement aux notes que je joue, mais plutôt à la coloration que je veux donner à ma musique. Un de mes premiers albums s'intitule d'ailleurs Painting Space.* » Son projet *Playing the room* est une déclinaison de son dernier disque, enregistré à Bruges : jouer avec un lieu – et son acoustique. Une immersion sensorielle.



Village du festival

à partir de 18H

Billetterie, buvette & restauration

JEUDI 22
21H

lines for lions

théâtre Les Arts

Vincent Courtois | violoncelle

Daniel Erdmann | saxophone ténor

Robin Fincker | saxophone ténor et clarinette

13 € | 20 €

© Charpenel



Voici de retour (précédemment à Cluny en 2015), après douze ans d'existence, cinq répertoires et cinq disques dont le célèbre *Love of Life* enregistré en Californie, une tournée aux Etats-Unis, des dizaines de concerts dans toute l'Europe, et toujours le même enthousiasme à se retrouver, le trio Courtois/Erdmann/Fincker qui a décidé de confronter son expérience commune, son évidente complicité et surtout un son unique, à des réminiscences du jazz West-Coast (jazz californien), élégant, aussi mélodique que sophistiqué. Avec sa nouvelle création *Lines for lions*, référence à une composition de Gerry Mulligan, le très singulier trio continue de creuser intimement et comme un seul musicien, le sillon d'un langage qui lui est propre, nourri de ses multiples références.

VENDREDI 23
14H > 18H

écuries Saint-Hugues

gratuit | entrée-sortie libre

**ateliers musique
& chant**

14H > 17H



© JSL — Marc Bonnetain

Depuis toujours le jazz à Cluny repose d'abord sur une action pédagogique qui s'adresse autant aux jeunes pousses, dont certaines seront enchanteurs de demain, qu'aux praticiens amateurs impénitents qui forment une troupe dont la fidélité se confirme, d'année en année.

Cette année les stagiaires auront pu parcourir l'œuvre de Sun Ra avec **Pascal Berne**, tisser des liens entre le jazz et la musique folk avec **Lisa Cat-Berro**, explorer dans le corps le groove et l'harmonie avec **Pierre Durand**, jouer librement avec les sons autour de l'improvisation et du soundpainting avec **Camille Maussion**, ré-interpréter et enrichir un répertoire avec **François Merville** ou encore sonder tous les possibles de la voix avec **Laura Tejeda**.

Une semaine riche d'explorations que l'ensemble des stagiaires et intervenant.e.s partageront avec vous en toute convivialité !

camps jazz — enfants & ados

≈ 17H



© JSL — Marc Bonnetain

En immersion totale sous forme de camp depuis le début de la semaine, les enfants et ados auront partagé une intense semaine musicale au rythme du festival : ateliers musique bien sûr, mais aussi rencontres avec les artistes, techniciens et l'équipe du festival, répétition générale à l'EHPAD de Cluny...

LES 6-10 ANS ont travaillé avec **Benoît Garnica** sur la musique minimaliste et répétitive, courant musical des années 1960. En s'inspirant des compositeurs comme Steve Reich ou Philip Glass les enfants vous invitent à venir écouter leur propre musique répétitive, créée pendant cette semaine d'atelier.

LES 11-16 ANS, accompagnés par **Cyril Hernandez**, ont été invités à créer ensemble un imaginaire sonore collectif. Ils ont pu jouer avec les sons, leurs matières et explorer le potentiel de la Musique Assistée par Ordinateur, depuis l'enregistrement des sons jusqu'à sa manipulation sur l'ordinateur (logiciel de mixage et d'édition). Ils vous font ici découvrir le fruit de leurs recherches.

Une semaine qui se termine par une présentation de leur travail, que nous vous invitons à découvrir !



Buvette sur place

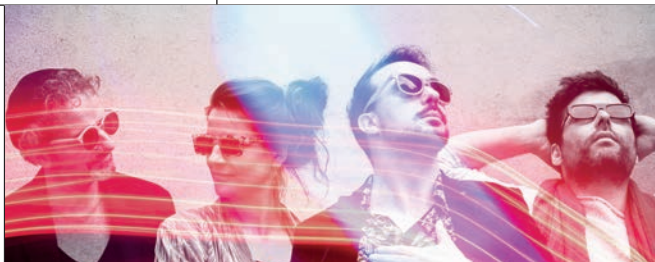
VENDREDI 23
20H30

Première partie
néon

théâtre Les Arts

13 € | 20 €

Mathias Lévy | violon, composition
Camille Maussion | sax ténor & soprano
Pierre Tereygeol | guitare, voix, composition
Eric Perez | batterie, sampler, human bass



© Julien Vaugelade

Néon revendique une vision d'un jazz résolument tourné vers le futur et émancipé des chapelles et des dogmes. Il revendique surtout le droit et la liberté d'être multiple, spontané, riche d'influences hétéroclites. Librement inspiré de l'œuvre du peintre Paul Klee dans son approche de l'espace, de la symétrie, de la répétition et des formes géométriques. Il y a dans Néon un désir d'impacter les corps, d'interagir avec les lignes et les formes, de sculpter les atomes d'air et de créer de la transe. Le procédé créatif est un aller-retour permanent entre improvisation et écriture dans une tentative jubilatoire de "prendre le hasard au piège". Le tout servi par une équipe de musiciens qui comptent parmi ceux qui font la scène du jazz d'aujourd'hui.

Concert organisé en partenariat avec



BIG BANG
PÔLE DE RÉFÉRENCE
JAZZ EN BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ

Deuxième partie

unfolding Baccarini | Merville

texte de Dorothée Zumstein

Maria-Laura Baccarini | chant — **Bruno Ruder** | piano
Bruno Ducret | violoncelle — **François Merville** | batterie — **Léo Aubry** | son



© Jérôme Prébols

Unfolding est une création musicale de François Merville et Maria Laura Baccarini, composée sur des extraits de *Fast-changing bodies / Corps à mutation rapide* de Dorothée Zumstein (inédit).

Unfolding tisse un répertoire constitué de chansons, de ritournelles chantées ou parlées et d'improvisations, nous entraînant dans la force évocatrice des mots.

« Soit un engrenage mis en œuvre entre la voix et les instruments s'ajustant entre eux comme autant de roues dentées, sous le regard et les gestes du batteur-arrangeur qui, comme un horloger l'œil sur ses mécanismes, veille à la parfaite distribution et coordination des parties, d'homophonie en polyphonie, tout en improvisant sa propre partie avec un sens du trait et de la couleur digne de ce que l'on appelle Les Beaux-Arts » – Frank Bergerot, Jazz Magazine.



Village du festival

à partir de **19H30**

Billetterie, buvette & restauration

SAMEDI 24
11H

écuries Saint-Hugues

gratuit | entrée-sortie libre

concert de l'atelier fanfare

Faites votre marché en musique !

© Morrec



Institution de Jazz campus, la fanfare regroupe tous les volontaires, d'où qu'ils viennent, encadrés par Etienne Roche et Michel Deltruc, experts en mélodies entêtantes et rythmes chaloupés. C'est Kolossal (au moins 60 participants) mais aussi diablement festif que musicalement œcuménique (forcément, c'est Cluny...). À déguster sans modération.

12H30

écuries Saint-Hugues

gratuit | entrée-sortie libre

la pêche

Apportez votre
pique-nique,
nous vous offrons
la musique !

Laurent Clouet | saxophones — **Loïc Vergnaud** | clarinettes — **François Gozlan** | guitare — **Teddy Moire** | contrebasse — **Benoît Joblot** | batterie

© P. Rappeneau



Ce quintette d'inspiration balkanique débridée habite la scène avec une énergie pétillante. Les 5 copains emmènent leur auditoire dans un voyage tous azimuts, des bords de la Mer Noire aux rives mexicaines. Un inventaire sans frontières de musiques jubilatoires. Le dosage mélodies/rythmes procède d'un cocktail survitaminé qui invite à la libération de l'expression des gambettes. Que la fête commence !

SAMEDI 24
21H

théâtre Les Arts

20 € | 25 €

Louis Sclavis quintet India

Benjamin Moussay | piano — **Christophe Lavergne** | batterie — **Olivier Laisney** | trompette — **Sarah Murcia** | contrebasse
Louis Sclavis | clarinettes



« Le son de cet orchestre m'a permis d'aller chercher les thèmes aussi bien du côté du jazz que du monde des fanfares ou des ensembles de rue. J'ai appelé ce nouvel opus INDIA, en référence au titre de l'album enregistré avec mon premier groupe en tant que leader, CHINE. Cette musique est faite de mélodies, de danses et d'improvisations soutenues par des pulsations et des rythmes obstinés. J'ai de lointains souvenirs d'un théâtre sur les docks de Calcutta, d'un long train dans la campagne, d'une nuit à Kali temple, d'une fanfare pendant les fêtes de Ganesh... Je souhaite faire entendre les sons d'un lieu lointain qui serait plus un songe qu'une réalité. » — Louis Sclavis



Village du festival
à partir de 19H30

Billetterie, buvette & restauration

restaurants & hôtels

- 1 Brasserie du Nord**
Place de l'Abbaye
03 85 59 09 96
- 2 Café de la Nation**
21 rue Lamartine
03 85 59 05 45
- 3 Le Pain Sur la Table**
1 Point de l'étang
03 85 59 25 00
Menu bio et local | boulangerie. Mardi au vend 8H>19H - Sam 8H>18H
- 4 Auberge du cheval blanc**
1 rue porte de Mâcon
03 85 59 01 13
Menu ou carte - Terrasse ou salle climatisée
- 5 La Table d'Héloïse**
7 route de Mâcon
03 85 59 05 65
Réservation conseillée. Fermé mercredi, jeudi midi et dimanche soir
- 6 Le péché mignon**
25 rue Lamartine
03 85 59 11 21
Pâtisserie, glacerie, salon de thé. Tous les j. 7H>20H
- 7 La Locanda**
8 rue de la République
03 45 47 85 86
Spécialités Italiennes - sur place ou à emporter. Téléphoner 1H avant
- 8 Chez Louise**
11 place de l'abbatiale
06 10 78 44 83
Glacerie, boissons & petite restauration
- 9 Café de Paris**
1 place du commerce
03 85 59 21 40
Menu ou carte - tous les jours de 6h30 à 01h

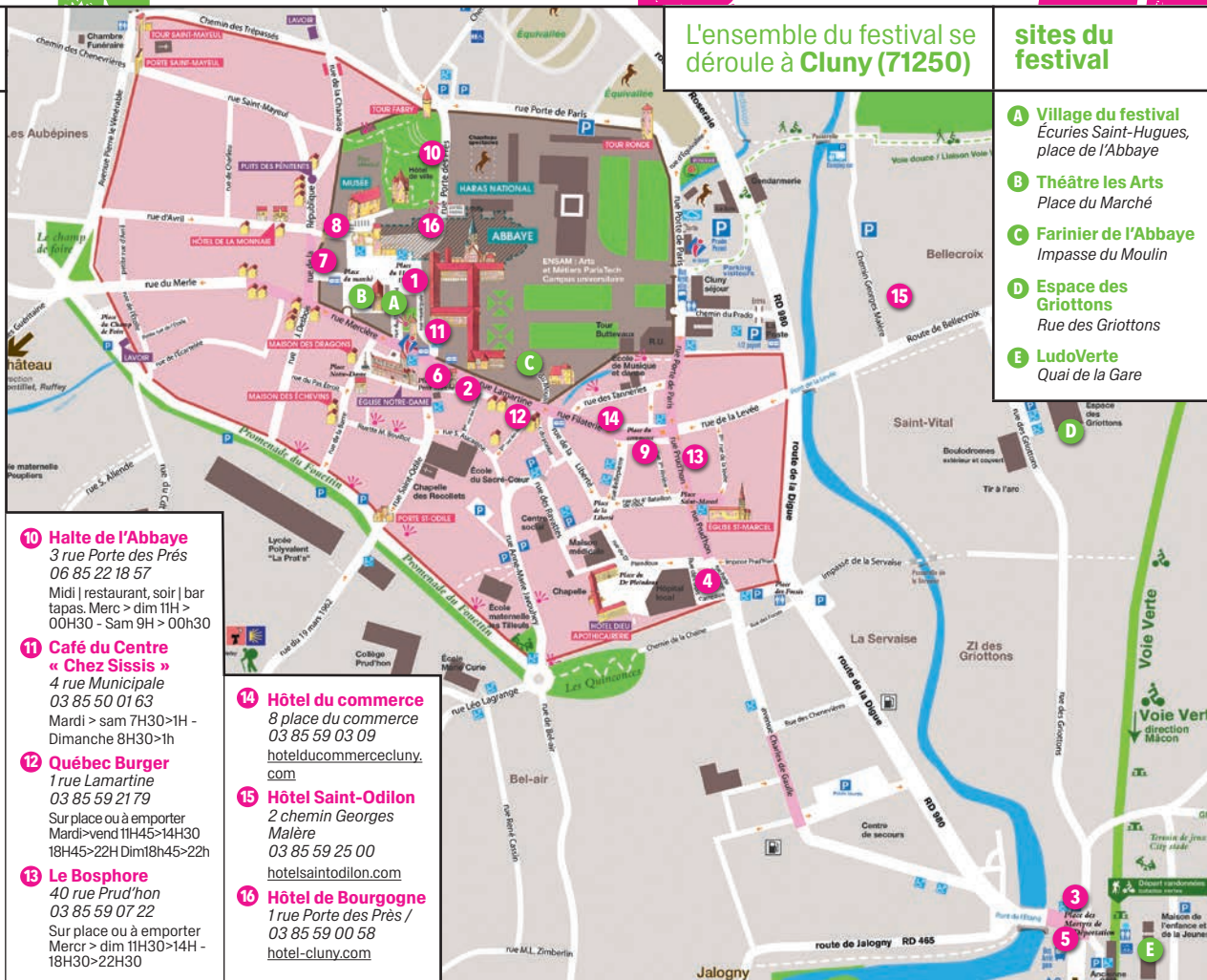
- 10 Halte de l'Abbaye**
3 rue Porte des Prés
06 85 22 18 57
Midi | restaurant, soir | bar tapas. Merc > dim 11H > 00H30 - Sam 9H > 00H30
- 11 Café du Centre « Chez Sissis »**
4 rue Municipale
03 85 50 01 63
Mardi > sam 7H30>1H - Dimanche 8H30>1h
- 12 Québec Burger**
1 rue Lamartine
03 85 59 21 79
Sur place ou à emporter
Mardi>vend 11H45>14H30
18H45>22H Dim 18H45>22H
- 13 Le Bosphore**
40 rue Prud'hon
03 85 59 07 22
Sur place ou à emporter
Mercr > dim 11H30>14H - 18H30>22H30

- 14 Hôtel du commerce**
8 place du commerce
03 85 59 03 09
hotelducommercecluny.com
- 15 Hôtel Saint-Odilon**
2 chemin Georges Malère
03 85 59 25 00
hotelsaintodilon.com
- 16 Hôtel de Bourgogne**
1 rue Porte des Prés /
03 85 59 00 58
hotel-cluny.com

L'ensemble du festival se déroule à **Cluny (71250)**

sites du festival

- A Village du festival**
Écuries Saint-Hugues, place de l'Abbaye
- B Théâtre les Arts**
Place du Marché
- C Farinier de l'Abbaye**
Impasse du Moulin
- D Espace des Griottons**
Rue des Griottons
- E LudoVerte**
Quai de la Gare



billetterie



où acheter vos places ?

tarifs

EN LIGNE | 24H/24

www.jazzcampus.fr

Moyen de paiement |
carte bancaire

PLACES À TARIF RÉDUIT

Moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, adhérents Jazz Campus.
Gratuit pour les moins de 12 ans.

PASS FESTIVAL*

Valable pour tous les concerts (sauf celui du samedi 24 août — 21h)

tarif normal | **80 €**

étudiants | **35 €**

* Sous réserve d'adhésion préalable à l'association

À L'OFFICE DU TOURISME DU CLUNISOIS

| tous les jours 9H30 > 18H
6 Rue Mercière à Cluny

Moyen de paiement | **carte bancaire, chèque ou espèces**

SUR PLACE, LES SOIRS DE CONCERT

Dans la limite des places disponibles

Moyen de paiement | **carte bancaire, chèque ou espèces**

ADHÉSION

Soutenez l'association et bénéficiez du tarif réduit pour tous les concerts !

10 € (minimum)

en pratique



village du festival



BILLETTERIE, BUVETTE & PLATS ORIENTAUX FAITS MAISON PAR

AÏCHA | du lundi 19 au samedi 24 août | avant et après les concerts | écuries Saint-Hugues, Place de l'Abbaye

www.jazzcampus.fr

venir à Cluny

PENSEZ À COVOITURER via la communauté de spectateurs Jazz Campus
<https://covoiturage.viamobigo.fr/covoiturage-communautaire/32/JAZZ-CAMPUS>

contact

JAZZ CAMPUS
info@jazzcampus.fr — 07 68 23 76 74

merci à nos partenaires !



**PREFET
DE LA REGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTE**
Liberté
Égalité
Fraternité

**RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE**



Jazz Campus en Clunisois
est membre d'AJC, ex-AFJMA
(Association des Festivals
Innovants en Jazz et Musiques
Actuelles) le réseau de la diffusion

du jazz en France et en Europe, qui travaille depuis de nombreuses années en faveur de la circulation des artistes, de l'émergence de nouveaux talents et de la création de projets inédits. Le réseau s'implique également dans le développement de différents projets en matière de coopération et d'échanges internationaux. AJC reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, de la SACEM, du CNV, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et du FCM.



Partager
notre cave

**CAVEAU
DE PRISSE**
DÉGUSTATION &
ENOTOURISME

OUVERT 7/7 | 03 85 37 64 99

VIGNERONS DES TERRES SECRÈTES
EN BOURGOGNE DEPUIS 1928

terres-secretes.com



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. SACHEZ APPRÉCIER AVEC MODÉRATION.

SAM 17 20H30	Black is the colour	Laura Tejeda voix — Pascal Berne cb François Raulin piano	farinier de l'Abbaye 13 € 20 €
DIM 18 20H30	Solo	François Couturier piano	farinier de l'Abbaye 13 € 20 €
LUN 19 20H30	Hirsute	Anne Quillier piano, comp - Guillaume Bertrand batt — Damien Sabatier sax Pierre Horckmans cl - Michel Molines cb	théâtre Les Arts 13 € 20 €
MAR 20 20H30	#1 Adèle Viret 4^{tet}	Adèle Viret vlc - Oscar Viret tpt Wajdi Riahi piano - Pierre Hurty batt	jazz migration AJCM théâtre Les Arts 13 € 20 €
	#2 Les jours rallongent	Christiane Bopp tb, voix Denis Charolles batt — Sophia Domancich piano	théâtre Les Arts 13 € 20 €
MER 21 10H00	Des noms d'oiseaux Concert pour les bébés	Julia Sinoimeri accordéon Ariane Bacquet hautbois	LudoVerte Gratuit sur réservation
MER 21 20H30	Elina Duni & Rob Luft Band	Elina Duni voix — Rob Luft guit Patrice Moret cb — Viktor Filipovski batt - Matthieu Michel tp	théâtre Les Arts 13 € 20 €
JEU 22 19H00	Playing the room	Robin Verheyen saxophone	écuries St Hugues 8 € 12 €
JEU 22 21H00	Lines for lions	Vincent Courtois vlc — Daniel Erdmann sax — Robin Fincker sax, cl	théâtre Les Arts 13 € 20 €
VEN 23 14H > 18H	Restitution des ateliers de stage		écuries St Hugues gratuit
VEN 23 20H30	#1 Néon	Mathias Lévy vl, comp — Camille Maussion sax — Pierre Tereygeol guit, voix, comp Eric Perez batt, sampler, human bass	théâtre Les Arts 13 € 20 €
	#2 Unfolding Baccarini / Merville	Maria-Laura Baccarini chant Bruno Ruder piano — Bruno Ducret vlc François Merville batt — Léon Aubry son	théâtre Les Arts 13 € 20 €
SAM 24 11H00	Concert Atelier fanfare	Venez faire votre marché en musique !	écuries St Hugues gratuit
SAM 24 12H30	La Pêche Concert pique-nique	Laurent Clouet sax — Loïc Vergnaud cl François Gozlan guitare — Teddy Moire contrebasse — Benoît Joblot batterie	écuries St Hugues gratuit
SAM 24 21H00	Louis Sclavis 5tet India	Benjamin Moussay piano — Christophe Lavergne batt — Olivier Laisney tp Sarah Murcia cb — Louis Sclavis cl	théâtre Les Arts 20 € 25 €



Tous les concerts ont lieu à Cluny (71)