Jazz campus en Clunisois

16-23 AOÛT 2025

FESTIVAL ET STAGE EN BOURGOGNE DU SUD (71)

jazzcampus.fr

DOSSIER DE PRESSE

ÉDITO

Donnons de la voix.

Un concours de circonstances tout à fait fortuit (mais certainement pas regrettable) met l'instrument premier au cœur de notre programmation. C'est une très bienvenue occasion de faire le tour de ce que la voix (nous) dit aujourd'hui.

Écoutons Célia Forestier, que je qualifierais d'instrumentiste vocale, dans sa nouvelle création. Jubilons avec l'incroyable beatboxer/ acrobate/improvisateur Andreas Schaerer. Faisons l'école buissonnière avec Nubu, malicieux ensemble qui fait dialoguer le chant avec un instrumentarium hors du temps. Découvrons le monde de Lisa Cat-Berro, la saxophoniste au programme "Good Days-Bad days", multi primée qui chante et fait chanter ses comparses.

Et, enfin, accordons-nous ce moment purement jubilatoire de renouer avec le monde du "fou chantant", servi par un trio d'artistes pas forcément les plus évidents à marier. Mais la magie de Trenet fait le job sans conteste.
Pour autant, nous vous invitons à considérer l'ensemble de la programmation qui, comme toujours fait place à la diversité des productions artistiques dans ce qu'on nomme, de façon large, "jazz" aujourd'hui.

Il y a là des œuvres significatives du sens de la création et de leur rapport au monde. Celle confrontant le jazz à une instrumentation insolite, mais aussi les concerts d'irréfutables têtes d'affiches à la créativité sans appel.

Didier Levallet

PROGRAMMATION 2025

L'ensemble des concerts et du stage se déroulent à Cluny (71250)

Samedi 16 août - Farinier de l'Abbaye, 20h30

Création 2025

Célia Forestier : voix, guitare, composition
PierreTereygeol : guitare, voix
Arthur Henn : mandoline, voix
Nicolas Jacobée : contrebasse, voix

www.ciechamprouge.fr

J.U.NE - Joy UnderNEath

Voici une proposition toute nouvelle, portée par une vocaliste donc, qui s'affirme, avec une autorité tranquille, comme non pas une "chanteuse à accompagner", mais comme une leadeuse/instrumentiste, musicienne parmi les siens. C'est assez rare pour qu'on s'y arrête et indique la couleur particulière de cette oeuvre singulière. D'autant que ses compagnons instrumentistes, en retour, participent tous à la dimension chorale de son projet. Une rareté donc, qui sort des chemins rebattus des programmations jazzeuses - et une surprise. Célia explique : "J.U.NE - ou Joy UndernNEath - incarne l'idée d'une joie cachée, une lumière douce qui persiste même dans l'obscurité. Comme une renaissance, une éclaircie après la pluie, une acceptation des états d'âme, des peurs, mais aussi de la beauté". On prend date avec gourmandise.

TARIFS : Catégorie B

Concert organisé en partenariat avec le Centre des Monuments Nationaux

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Dimanche 17 août - Farinier de l'Abbaye, 20h30

Boris Lamérand : violon, composition
Antoine Delprat : violon, composition
Olive Perrusson : alto
Octavio Angarita : violoncelle

www.lesenfantsdicarequartet.fr

LES ENFANTS D'ICARE

Un pari audacieux : faire advenir le groove par un quatuor à cordes, ensemble cardinal de la musique de chambre depuis trois siècles. C'est le Graal pourchassé par les Enfants d'Icare (sans crainte de s'y brûler les ailes). Ils s'y emploient avec une armée de références à des parcours jazz, rock, classique ou folk, (Bartók, Messiaen, Dutilleux, Coltrane et Zappa, dans le désordre). Soit un arsenal de techniques folles : en plus d'être frottées en harmonie, les cordes y sont frappées, pincées, manipulées comme jamais, au point de sonner comme le n'goni malien, le cymbalum tsigane ou une cocotte de guitare funk. En concert, à l'écoute des compositions sophistiquées de Boris Lamérand, des improvisations collectives et de l'ardeur des solistes, l'ensemble contribue à jeter un pont du baroque au jazz modal.

Ça se tente, non ?

TARIFS : Catégorie B

Concert organisé en partenariat avec le Centre des Monuments Nationaux

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Lundi 18 août - Théâtre les Arts, 20h30

Guillaume de Chassy : piano
Géraldine Laurent : saxophone alto
André Minvielle : voix

Choc Jazz Magazine nov 2024.

www.guillaumedechassy.fr

TRENET EN PASSANT

Est-il nécessaire de sortir les trompettes pour affirmer haut et fort que ce programme est un hommage à un trésor national (poétique, chansonnier, nostalgique et tout ce que vous voudrez) déjà repéré de partout ? Ceux qui connaissent l'oeuvre du "fou chantant" s'y trouveront en terrain familier, servi avec autant de fidélité que de bienveillante liberté. Les plus jeunes découvriront – et on leur souhaite vraiment - un "jardin extraordinaire" à la bienveillance extravagante où la pétillance des mots révèle aussi les fêlures de l'âme.

André Minvielle se love naturellement dans les mots de son compatriote occitan. Guillaume de Chassy a ordonné tout cela autour de son piano et Géraldine Laurent pose un discours mélodique, comme en contrepoint ultra sensible à la simple chanson.

TARIFS : Catégorie B

Mardi 19 août - Écuries Saint-Hugues, 19h00

Anne Quillier: claviers
Fany Fresard : violon
Pierre Horckmans : clarinette
Anaïs Pin : violoncelle

www.annequillier.com

LES GÉANTS TERRESTRES

Compositrice sensible dont l'imaginaire poétique s'enracine dans le réel, Anne Quillier a conçu ce projet comme "un cri d'amour pour ces géants terrestres que sont les arbres, êtres précieux, fascinants et indispensables à l'équilibre du vivant". Les cordes et la clarinette, instruments riches d'une abondante littérature classique, dialoguent avec des claviers électroniques dont les couleurs pourront évoquer, au gré des humeurs, un harmonium baroque, un orchestre symphonique ou une B.O de science-fiction. Les timbres fusionnent alors que le groupe respire comme un seul et même corps. Une musique organique aux racines forcément profondes, et dont les ramifications ne demandent qu'à se prolonger vers les cieux. Le tout, porté par quatre instrumentistes comme en apesanteur, est un délicieux émerveillement.

TARIFS : Catégorie A

Mardi 19 août - Théâtre les Arts, 21h00

Lou Lecaudey : trombone, composition
Joseph Bijon : guitare
Romain Nassini : piano
Vincent Girard : contrebasse
Clément Drigon : batterie

www.loulecaudey.wixsite.com

SZÓLENN

Lou Lecaudey est un remarquable tromboniste originaire de l'Ain qui, après une douzaine d'années passées à "faire le métier" en Allemagne, a eu l'excellente idée de revenir vers nous. Avec le retour au pays, le besoin s'est fait sentir de jouer sa propre musique : un jazz coloré de pop, de folk. Il s'est donc entouré de compagnons parmi les plus accomplis entre Chalon-sur-Saône et Mâcon et a élaboré un répertoire qui révèle une écriture très personnelle. Une poétique qui se laisse découvrir dans la singulière couleur de l'alliance entre le trombone et la guitare, se partageant la fonction mélodique. Pour autant, le groupe trouve son équilibre – des plus subtiles nuances aux affirmations clairement soutenues – dans une forme de conversation collective, en dialogue avec les trois compères "rythmiciens". Une belle découverte.

TARIFS : Catégorie B

Concert organisé en partenariat avec

BIG BANG

Mercredi 20 août - LudoVerte, 10h00

Création 2025

Célia Forestier : voix

Vincent Girard : contrebasse

www.ciechamprouge.fr

DUO CHAMPROUGE - Voyage sonore pour petites oreilles (0-3 ans)

Poum… Laaa… Tchac… Chuuut…
Un souffle, un murmure, une vibration…
Champrouge invite les tout-petits à un moment suspendu, tout en sons et en sensations. Un duo délicat, voix et contrebasse, pour éveiller les oreilles curieuses à la magie de la musique vivante.
Ici, la musique se crée sur l'instant, comme un jeu, comme une histoire qu'on invente ensemble.
La contrebasse grogne, danse ou murmure.
La voix gazouille, chuchote, s'amuse.
Improvisation, interaction, exploration : chaque note devient une caresse, une surprise, un rire. Le jazz s'y glisse doucement, libre et joyeux, comme un papillon qui change de couleur à chaque battement d'aile.
Un concert pensé pour les tout-petits, tout près des artistes, où l'on découvre que la musique peut surgir de partout… même du silence.
Chuuut... ça commence.

Gratuit sur réservation

Mercredi 20 août - Théâtre les Arts, 20h30

Andreas Schaerer : voix
Kalle Kalima : guitare
Tim Lefebvre : basse

www.andreasschaerer.com

EVOLUTION

Un trio international qu'il faut savoir saisir au vol : Andreas Schaerer, l'extraordinaire vocaliste suisse capable de prouesses hallucinantes, dialogue avec le finlandais Kalle Kalima et le californien Tim Lefebvre. Andreas Schaerer admet que si "la virtuosité est comme un jeu pour un musicien, il faut toujours que cela soit au service d'une histoire". La morale pourrait bien être que l'imperfection est source de création. Pour y parvenir, il peut compter sur les accords renversants de Kalle Kalima. Au diapason, Tim Lefebvre les a rejoints à la suite d'une performance à la Philharmonie de Berlin. "Tim est toujours à l'écoute du présent, capable d'un geste de nous faire dévier". Ce qui n'est pas pour déplaire à celui qui n'aime rien tant que "fissurer un plan bien trop établi à l'avance".
Extraterrestre.

TARIFS : Catégorie B

Jeudi 21 août - Écuries Saint-Hugues, 19h00

Ramon Lopez : batterie
Barry Guy : contrebasse

www.ramonlopez.net

DUO

Cela s'appelle une conjugaison de (très grands) talents défiant toute catégorie. Barry Guy, contrebassiste, improvisateur ET compositeur, jazzman ET pratiquant de la musique baroque, personnage central de l'avant-garde britannique depuis les années 70, dialogue avec Ramon Lopez, batteur percussionniste autodidacte (et peintre), natif d'Alicante et résidant en France depuis quelques décennies, dont le style atypique est l'expression d'une imagination foisonnante, riche d'une culture musicale sans limite. Leur collaboration comprend bien évidemment des situations en des formations diverses (trio, big band) mais quelque chose de particulier relie ces deux créateurs, capables de faire naître spontanément, par leurs "simples" gestes, des formes comme évidentes. Et cette révélation ouvre les portes d'un monde.

TARIFS : Catégorie A

Jeudi 21 août - Théâtre les Arts, 21h00

Christophe Monniot : saxophone, compositions
Aymeric Avice : trompette
Jozef Dumoulin : claviers
David Chevallier : guitares
Bruno Chevillon : contrebasse
Franck Vaillant : batterie
Sylvie Gasteau : textes

www.christophemonniot.com

SIX MIGRANT PIECES

"Nous sommes simplement de passage sur terre, vivant tous une même migration, de la poussière à la poussière. La musique elle-même est un vecteur de migration, de l'en-dedans vers l'au-delà". Ainsi parle Christophe Monniot, saxophoniste multi-diplômé qui a réuni un orchestre cinq étoiles pour illustrer ce projet profondément humaniste avec originalité, talent et un cœur "gros comme ça". "Vigoureux message de bienvenue dans un vieux monde surexposé à la rhétorique du rejet, ce manifeste chaleureux est brûlant d'invention sonore" (Guy Darol, Jazz Magazine). "Cette musique est une invitation à l'acceptation de l'autre, dans ses correspondances autant que dans ses différences, une invitation à l'accueil, à l'hospitalité, à la bienveillance" (C.Monniot).
Avec une équipe pareille, qui dit mieux ?

TARIFS : Catégorie B

Vendredi 22 août - Ecuries Saint-Hugues, 14h-19h

www.jazzcampus.fr

Restitution des ateliers du stage + concert de la fanfare

Du dimanche au jeudi, les après-midi, la transmission des savoirs-faire sous les approches les plus diverses occupe une foule de stagiaires de tous les âges. L'équipe des six intervenant.e.s, régulièrement renouvelée afin d'offrir des approches toujours différentes de faire de la musique ensemble – car nous accueillons un noyau dur de fidèles récidivistes –, est composée d'instrumentistes et d'une chanteuse qui sont au cœur du jazz vivant d'aujourd'hui.
Après une semaine de travail intense joyeusement partagée vient le moment d'en partager les résultats avec le public. Ce n'est pas une obligation, mais, d'expérience, personne ne s'y dérobe.

ATELIERS 2025

Lisa Cat-Berro : Circle songs instrumentaux et vocaux
Bruno Ducret : Paréidolie
Pierre Durand : Jazz et cinéma
Andy Emler : Une semaine de création inédite
Camille Maussion : l'improvisation, terrains de jeux
Laura Tejeda : Improvisation vocale ouverte et Folk Songs
Etienne Roche et Michel Deltruc : Fanfare
Olivier Marcaud - *Jeune public* : Voix et percussions

Entrée libre et gratuite

Vendredi 22 août - Théâtre les Arts, 21h00

Francesca Han : piano

www.francescahan.com

SOLO - FRANCESCA HAN (1re partie)

Francesca Han n'est pas une débutante, mais la Coréenne a partagé son temps entre son pays natal, New-York, puis Tokyo, pour enfin s'établir en Provence. D'abord formée à la musique classique, son rapport au jazz s'est épanoui au contact de la plus raffinée avant-garde new-yorkaise. Ce dont témoigne un disque en duo enregistré avec le trompettiste Ralph Alessi dans l'excellent studio « La Buissonne », récemment. L'art de Mme Han en solo a été salué avec enthousiasme et émotion par ceux qui ont assisté notamment à son concert lors du dernier festival d'Arles : *"Elle nous saisit au départ par une fragilité apparente, vite démentie, une douceur qui peut s'avérer violente, une sûreté d'exécution quel que soit le registre...un monde de sensations délicates*". (Sophie Chambon, Jazz magazine)

Il est temps de découvrir Francesca Han.

Lisa Cat-Berro : saxophone, voix
Karine Séraphin : voix
Julien Omé : guitare électrique, voix
Stéphane Decolly : basse
Nicolas Larmignat : batterie

www.lisacatberro.com

LISA CAT-BERRO "Good Days Bad Days" (2nd partie)

Lisa Cat-Berro est une voix (dans tous les sens du terme) aussi singulière qu'attachante. Saxophoniste reconnue (avec notemment sa participation aux "Lady all stars" de Rhoda Scott), elle développe dans ses propres projets une poétique particulièrement attachante où son jeu instrumental fait écho à son expression vocale. Le tout en résonance avec les univers pop/folk dans une proximité rare dans le monde du jazz et en écho aux grands "songwriters" des années 70. Entourée d'une fidèle équipe de musiciens en accord avec son imaginaire fertile, Lisa délivre une vision ultrasensible de la fuite des jours – et de leurs bonheurs inégaux. Avec une suprême élégance, de celles qui ne claironnent pas leur suffisance, mais se donnent avec la générosité d'une simple évidence.

TARIFS : Catégorie B

Samedi 23 août - Ecuries Saint-Hugues, 12h30

Concert pique-nique

Elisabeth Coxall : serpent, voix
Victor Auffray : flugabone, voix
Thibaut du Cheyron : trombone, voix
Marion Ruault : contrebasse
Guillaume Lys : percussions

Nubu - Nahash Urban Brass Unit

Une rencontre malicieuse entre des instruments d'époques différentes : le serpent, le flugabone, le trombone, les percussions à peaux animales, la contrebasse. Un espace de liberté formidable pour la voix, traitée comme une matière à part entière, élastique, rebondissante, nourrie de scansion, de yodel, de cris. NUBU se joue avec gourmandise des époques, explore le mariage des timbres et invente un singulier folklore. Une musique intemporelle autant que contemporaine, entre jazz, folk anglo-saxonne, chansons, et improvisations explosives, puissamment énergisantes. NUBU offre au serpent - à la charge mystique qu'il suggère et à son timbre tombé dans l'oubli - une place inattendue dans un présent ébouriffant.

Entrée libre et gratuite

Concert organisé en partenariat avec

AJC Jazze Croise — jazz migration

Samedi 23 août - Théâtre les Arts, 21h00

Andy Emler : piano, composition
Claude Tchamitchian : contrebasse
Eric Echampard : batterie

www.andyemler.eu

Trio ETE - Andy Emler

Personnalité centrale de la scène musicale depuis quatre décennies, Andy Emler est un créateur essentiel, généreux porteur de projets tous aussi ébouriffants les uns que les autres, comme sa dernière création "*Le temps est parti pour rester*" pour huit clarinettes (!) qui réunit, de Louis Sclavis à Elodie Pasquier, le gratin de hexagonal de l'instrument. Dans la salle des machines : son trio qui, depuis plus de vingt ans, est au cœur de ses aventures, à commencer par le "*Méga-Octet*", merveilleuse usine à rêves qui nous a sauvés de la déprime "covidienne", lors d'un concert jubilatoire, l'été 2021. Nous les retrouvons ainsi, dans leur complicité longuement cultivée, étincelante comme aux premiers jours. Un trio d'as que leur long compagnonnage ne dispense pas d'une vraie capacité d'émerveillement toujours renouvelée.

TARIFS : Catégorie C

Du lundi 18 au vendredi 22 : scènes ouvertes après les concerts

BILLETTERIE

TARIFS

	RÉDUIT	ADHÉRENT.E	PLEIN
CATÉGORIE A	8€	10€	12€
CATÉGORIE B	13€	16€	20€
CATÉGORIE C	15€	20€	25€

Gratuit : - 12 ans

Tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) : - 18 ans, étudiants, personnes en situation de handicap, demandeurs d'emploi et minima sociaux.

Tarif adhérent : adhésion 10€ (minimum)
Pour adhérer en ligne : PAR ICI

PASS FESTIVAL : Tarif normal : 100 € I Tarif étudiant : 50 €

Sous réserve d'adhésion à l'association.

PASS valable pour tous les concerts sauf celui du samedi 23 août 21h.

INFOS ET RÉSERVATION
www.jazzcampus.fr

VILLAGE DU FESTIVAL

Le village du festival s'installe au coeur de la ville de Cluny du **lundi 18 au samedi 23 août**, aux Ecuries Saint-Hugues. L'ensemble de l'équipe, salariées et bénévoles accueillera le public à partir de 18h30 jusqu'à 1h.

Restauration, buvette, scènes ouvertes après les concerts rythmeront la semaine du village du festival.

Le festival Jazz Campus est engagé dans une démarche d'éco-festival : fournisseurs locaux et/ou bio, zéro plastique, gestion des déchets, sensibilisation du public.

CONTACT PRESSE

com@jazzcampus.fr

Marion JULIEN : 06 84 30 19 49

www.jazzcampus.fr