

jazz campus

FESTIVAL ET STAGE
À CLUNY (71)

en Clunisois

15-22 AOÛT
2026

jazzcampus.fr

DOSSIER DE PRESSE

LE FESTIVAL



Le festival *Jazz Campus en Clunisois*, un des deux ou trois plus anciens de l'hexagone, et qui fêtera ses 49 ans **du 15 au 22 août 2026**, se positionne depuis toujours **en soutien à la musique de création**. Son attachement à créer et maintenir sur la durée un lien entre les forces vives de la musique et un public socialement diversifié constitue l'ADN de la manifestation.

La programmation est presque exclusivement consacrée à la scène française, extrêmement riche, autant pour son audience nationale que dans ses implantations dans les régions. Parallèlement une attention particulière est portée à **la grande diversité des approches musicales**. Les groupes et solistes que nous programmons ne sont évidemment pas des clones les uns des autres, mais, dans chaque cas, des démarches singulières et novatrices : un reflet de la créativité bouillonnante de l'héritage du jazz, aujourd'hui.

Situé en Bourgogne du Sud, Jazz Campus en Clunisois regroupe chaque année à la fin de l'été **un festival et un stage de jazz**. Le stage de jazz, qui se déroule pendant toute la durée du festival, offre aux jeunes instrumentistes, musiciens amateurs et futurs professionnels, une ouverture sur la pratique d'ensemble : classe d'orchestre, improvisation et création collectives, jeu de groupe, stage vocal, exploration d'un répertoire, fanfare. Les ateliers sont animés par des musiciens de premier plan, qui irriguent autant les pratiques musicales amateurs, locales et nationales, que les futurs grands professionnels en devenir.

Destiné à un large public, le festival de jazz et de musique improvisée se trouve en connivence avec une programmation faisant la part belle à ce qui se fait de plus **innovant, espiègle ou impertinent**, mais en tout cas musicalement indiscutable, dans le vaste champ des musiques de jazz d'aujourd'hui. **Une quinzaine de concerts ont lieu dans des lieux patrimoniaux de Cluny et du Clunisois.**

www.jazzcampus.fr

ÉDITO



Jazz is everybody's business

Depuis les origines, **notre manifestation clunisoise** (qui, il faut toujours le souligner, prend appui sur une action de transmission) accompagne au mieux de ses moyens **ce qui fait que cette musique reste vivante, en création** - à l'opposé d'une conception nostalgique, muséale.

Deux harpistes, des flûtes et des harmonicas, un violoncelle en face de trois trombones, un accordéon et des clarinettes, une pianiste japonaise habitant Berlin dialoguant avec un saxophoniste allemand qui vit à Reims, un quatuor de cuivre qui marie Eric Satie avec Thelonious Monk, un joueur de n'goni burkinabé, un violoniste un peu rock, une chanteuse un peu punk, une guitariste pointue qui dialogue avec un pilier des fest-noz bretons, etc. Et puis voici la jeune génération (**avec plein de jazzwomen, oui**) qui fait son miel de toutes fleurs, bouscule les idées préconçues avec allégresse - et heureusement sans aucun remords -, trace sa route sur des terres encore vierges. Mais retrouvons aussi les passeurs aguerris, les conteurs au long cours qui nous visitent de loin en loin depuis quelques décennies. Leur art, toujours ré-affiné et remis en question, témoigne d'une musique en mouvement, toujours en devenir.

Car c'est bien d'une matière vivante (et avec des vivants!) qu'il s'agit.

Au diable le modèle figé car, comme le chantait dès 1939 Trummy Young dans l'orchestre de Jimmy Lunceford (préféré des danseurs de Harlem) : « *Tain't What You Do. It's the Way That You Do It**. »

* "Ce qui compte ce n'est pas ce que tu fais, c'est comment tu le fais".

Bon festival !

Didier Levallet

15.08	Samedi	Bruno Quartet "Invisibles"
16.08	Dimanche	Duo Pasquier - Ithursarry
17.08	Lundi	nit and dogs
18.08	Mardi	Fantaisie improbable Christophe Marguet "Island"
19.08	Mercredi	Papillons (concert pour les bébés) Punk Moon (1re partie) Chocho Cannelle (2de partie)
20.08	Jeudi	Spin & Spells Quartet S
21.08	Vendredi	Restitution des ateliers du stage + fanfare Nadoz (1re partie) Elligton-Timeless (2de partie)
22.08	Samedi	Possible(s) Quartet Henri Texier "Blue Roots" Quintet

[Téléchargez la programmation au format texte](#)



VILLAGE DU FESTIVAL



Du lundi 17 au samedi 22 août
Aux Écuries Saint-Hugues
Billetterie, restauration, buvette

BRUNO DUCRET 4TET "Invisibles"

SAMEDI 15 AOÛT - 20H30



© André Henrot

Église Saint-Marcel

TARIF B : 13 € / 16€ / 20€

Rose Dehors : trombone
Jules Regard : trombone
Paco Andreo : trombone
Bruno Ducret : violoncelle

Musicien hyper actif sur la scène actuelle, transmetteur de savoir-faire généreux, le violoncelliste Bruno Ducret présente un groupe instrumental à la composition aussi inédite qu'apparemment improbable. Dans *Invisibles*, son violoncelle dialogue avec trois trombones. À partir de cette configuration insolite, il développe un argumentaire aux intentions humanistes assumées.

"Sensible aux questions de société et de relations humaines, le groupe tente d'illustrer artistiquement ce qui a besoin d'être raconté, expliqué ou remis en question. À la manière d'un conte, il s'agit d'humaniser avec des sons ce qui tourne en nous sans s'interrompre, ce que l'on voit ou ressent sans comprendre : les personnes invisibilisées qu'on ne voit plus comme ses semblables, les émotions incomprises qui régissent nos comportements, les héritages inconscients qui nous définissent sans qu'on les perçoive. L'instrumentation, cousine du quartet, dont les instruments font tous partie du même registre, permet de ne parler que d'une seule voix, comme un oracle".

DUO PASQUIER-ITHURSARRY

DIMANCHE 16 AOÛT - 20H30



© Malik Chaib

Église Saint-Marcel

TARIF B : 13 € / 16€ / 20€

Elodie Pasquier : clarinettes
Didier Ithursarry : accordéon

www.elodiepasquier.fr

www.didierithursarry.com

Foin des enfermements stylistiques, les musiciens d'aujourd'hui pratiquent un universalisme heureux qui fait fi des étiquettes. Prenez Didier Ithursarry : avec son accordéon, instrument-orchestre par excellence, il a accompli un parcours tous azimuts, depuis les salles de bal de son Pays Basque natal, jusqu'à la création d'un concerto (avec l'Orchestre National de Bretagne), la chanson (Sanseverino) et donc, bien sûr, le jazz à l'occasion de multiples collaborations (Jean-Marie Machado, Christophe Monniot, Louis Sclavis, etc).

De son côté, Élodie Pasquier s'est imposée en une quinzaine d'années comme une voix qui compte dans la musique de création. Sa présence dans de nombreux projets particulièrement remarquables (*La Litanie des Cimes*, l'Orchestre National de Jazz, l'octet de clarinettes d'Andy Emler, entre beaucoup d'autres) parle d'elle-même. Dans la mise en regard de l'écriture et l'improvisation, leur dialogue s'élanche en évoquant autant la musique de la Renaissance que des danses latino-américaines, des chants à murmurer comme des transes rythmiques.

nit and dogs

LUNDI 17 AOÛT - 20H30

Théâtre Les Arts

AJC ASSOCIATION
JAZZ
CROISE

jazz
migration
musique d'accompagnement
du festival jazz croise



© Alizéa Roze

TARIF B : 13 € / 16€ / 20€

Rose Dehors : électronique, trombone, sacqueboute, chant, flûte à bec

Lou Ferrand : drum machine, chant

Raphaël Gautier : guitare, pandeiro

Paolo Rezze : violoncelle, basse, guitare, pandeiro

Voici donc la musique (ah oui, le jazz) de la génération 2.0. La Folk augmentée de cultures électroniques, un imaginaire foisonnant inspiré tant par la BD que par les jeux vidéos (d'où le titre, détournement de Nintendo). L'attachement à des objets "low-fi", les vieux téléphones, la radio, etc., inspirent des textures, des grains, des saturations douces ou des distorsions volontaires et produit une esthétique foisonnante, façon collages numériques. Leur concert revisite leur bagage de musicien.ne.s classique dans un montage permanent des écritures, textures électroniques, usage d'objets sonores, plages improvisées et distorsions sensibles - une folk mutante, inspirée de différentes formes artistiques, qui accepte l'erreur numérique comme matériau poétique.

Le rapport à la voix est central. Lou improvise souvent : *"la voix peut devenir une passeuse entre les mondes, le réel et le pixel"*. Il n'est pas étonnant de trouver Björk dans leurs influences revendiquées - *"J'aime tout de Björk"*, nous confie Rose.

A coup sûr une talentueuse fenêtre ouverte sur l'appropriation sans complexe d'un riche héritage.

FANTASIE IMPROBABLE



© Anais Oudart

MARDI 18 AOÛT - 19H00

Écuries Saint-Hugues

TARIF A : 8 € / 10€ / 12€

Emilie Calmé : flûtes

Laurent Maur : harmonicas

www.emiliecalme.com

www.laurentmaur.com

Il y a des jours où l'on se demande comment des artistes tels que ces deux-ci ont pu échapper à notre attention. Ces voyageurs au long cours ont souvent déserté nos horizons, poursuivant leur Graal musical notamment lors de séjours prolongés en Asie.

Tel qu'il se présente aujourd'hui, le duo offre une succession foisonnante de vignettes allant de l'évocation de mélodies populaires à de vastes résonances orchestrales; évidemment la diablerie électronique y intervient parfois, comme ailleurs le simple dialogue acoustique des instruments évoque l'envol de papillons. La voix colore la flûte, l'harmonica s'enfle en accordéon, voire orgue. Aux séquences en tension répondent des résolutions paisibles, mais en toutes situations s'affirme une convergence des intentions, une respiration commune.

Une très belle découverte. Improbable, peut-être, immanquable sûrement.

CHRISTOPHE MARGUET "Island"

MARDI 18 AOÛT - 21H00

Théâtre Les Arts

TARIF B : 13 € / 16€ / 20€



© Jérôme Prébois

Christophe Marguet : batterie
Régis Huby : violon
Manu Codjia : guitare
Hélène Labarrière : contrebasse

www.christophemarguet.com

www.regishuby.com

www.helene-labarriere.com

Christophe Marguet a imaginé et écrit ce nouveau répertoire, qui témoigne de sa veine lyrique, en hommage à une aventure écologique singulière : celle du britannique Brendon Grimshaw qui a transformé l'île Moyenne (à l'origine inhabitée) des Seychelles, où il vécut durant 39 ans en totale immersion avec la nature et la faune endémique. Comme une évocation du quotidien de ce Robinson Crusoé des temps modernes, Christophe Marguet a construit un répertoire-hommage à la recherche d'une vie simple et harmonieuse.

L'équipe qui l'entoure est un groupe familial (déjà présent sur un précédent disque, *Echoes of time*, 2023) et composé de fortes personnalités qu'il n'est plus nécessaire de présenter ici.

Production : *Mélodie en sous-sol*

Coproductions : *Le Silo*, *Méréville (91)*, *Le Luisant*, *Germigny l'Exempt (18)*

Avec le soutien de la Région Île-de-France pour l'aide à la création, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI

Papillons

MERCREDI 19 AOÛT - 10H

LudoVerte

GRATUIT SUR RÉSERVATION



© Jjg

Christelle Séry : guitare, voix

www.christellesery.fr

Un concert pensé spécialement pour les bébés et leurs parents, ou comment relier les mots et les sons pour s'envoler dans le monde de la musique, aussi légèrement que des papillons ! Quelques chansons revisitées se glisseront entre les improvisations à la guitare acoustique, mêlant techniques traditionnelles et inventées.

Punk Moon

MERCREDI 19 AOÛT - 20H30



© Tatiana Chevalier

Théâtre Les Arts

TARIF B : 13 € / 16€ / 20€

1re partie

Claudia Solal : voix, textes, compositions

Benjamin Moussay : piano, synthés, compositions

www.claudiasolal.com

www.benjaminmoussay.net

Voici un duo né il y a un peu plus de vingt ans, de l'association de deux personnalités réellement singulières : une chanteuse auteure ("songwriter"), aventurière d'un langage vocal à la croisée des chemins, entre matériau écrit et chansons improvisées. Des chansons "off shore", comme elle se plaît à les appeler. Et un pianiste dont le parcours en compagnie d'autant de personnalités de premier plan (Louis Sclavis, Youn Sun Nah, Vincent Courtois, etc.) témoigne de son rôle au cœur du jazz de création.

"La musique du duo sonne comme une confidence au gré des pop songs qui déroulent leurs récits faits de sentiments mêlés dans lesquels (Claudia Solal) parle de désir, d'altérité, de transformation de soi, des luttes qu'il faut mener pour se construire, s'émanciper. (...) Le son si singulier du duo, très travaillé mais dont l'évidence touche immédiatement par sa fluidité, tuile les sons du piano, du synthétiseur modulaire, de la voix, des effets maîtrisés, dit encore davantage du mystère d'un monde musical qui se dévoile à nous au fur et à mesure qu'il se déploie. Car c'est bien d'un voyage dont il s'agit".

Philippe Ochem, fondateur du festival « Jazzdor », Strasbourg – Berlin

Chocho Cannelle

MERCREDI 19 AOÛT - 20H30



© Cahuate Milk

Théâtre Les Arts

2de partie



Camille Heim : harpe électro Ilanera

Léo Danais : batterie

Arthur Guyard : claviers

Timothé Renard : clarinettes

www.camilleheim.com

www.leodanais.net

www.arthurguyard.com

Derrière ce nom générique un peu foutraque (façon de détourner une icône de la mode, comme un emblème de liberté...?), se présente un quartet dont les membres sont bien évidemment au diapason d'un niveau d'excellence instrumentale, aujourd'hui considéré comme la norme. Les compositions, principalement dues au batteur, témoignent de l'ouverture d'esprit de cette jeune génération qui concilie avec bonheur l'improvisation ad lib du jazz, les polyrythmies des musiques du monde et l'envoûtement des esthétiques répétitives. La harpe de Camille Heim joue ainsi le très remarquable double jeu de soliste (bien présente) et d'accompagnatrice en combinant les énoncés mélodiques avec les fonctions de basse. Timothé Renard habille sa clarinette basse d'une multitude d'effets électroniques. Le tout produit une musique onirique, oscillant entre l'évidence acoustique et les sophistications électro, l'émotion sans âge et l'irruption d'aujourd'hui.

Prix du concours National de Jazz de la Défense 2022.

SPIN & SPELLS

JEUDI 20 AOÛT - 19H00



© Morgane Triqueneau

Écuries Saint-Hugues

TARIFA : 8 € / 10 € / 12 €

Simon Winsé : n'goni, flûte peule
Raphael Quenehen : saxophone
Rafaelle Rinaudo : harpe électrique

www.rinaudorafaelle.com

Harpiste diplômée de conservatoires internationaux (Paris, La Haye), Rafaelle Rinaudo manifeste un même appétit pour la musique "savante" que pour les formes les plus expérimentales du rock ou des musiques électroniques. Elle a élaboré un dispositif de harpe électro-acoustique qui lui a valu un prix d'improvisation générative avec mention *Très Bien*. Après le très décoiffant trio féminin de jazz-punk *Nout* (avec Delphine Joussein à la flûte et Blanche Lafuente à la batterie), elle instaure un nouveau dialogue avec le n'goni (petit frère de la kora) et la flûte peule du Burkinabé Simon Winsé ainsi qu'avec l'agile saxophoniste (plus petites percussions) Raphaël Quenehen (du collectif rouennais *Papanosh*, de très agréable mémoire à Cluny).

"Rafaelle Rinaudo appartient à cette catégorie d'artistes que l'on peut dire contrebandiers. (...) Emancipée des enluminures de la tradition courtoise, c'est une harpiste autonome, à peine là et déjà ailler, constamment en exploration d'autres marges ou à poser de nouvelles mines destinées à dérouter le train train du jazz" - Louis Julien Nicolaou - Télérama

Production : Plages magnétiques - SMAC à Brest", Soutenu par la DRAC Ile-de-France et porté par LAZEDE

QUARTET S

JEUDI 20 AOÛT - 21H00



© Mélanie Patalano

Théâtre Les Arts

TARIF B : 13 € / 16€ / 20€

Yann-Gaël Poncet : voix, violon, machines
Jean-Paul Hervé : guitare
Vincent Lafont : claviers
Philippe "Pipon" Garcia : batterie

www.poncetgroupe.com

Emmené par les compositions aux inspirations très larges (jazz, musique du monde, électro, etc) du violoniste Yann-Gaël Poncet, ce quartet réunit des musiciens riches d'expériences multiples. Le projet se définit comme *"un jazz européen qui glisse par moment dans les régions plus brutes du rock et offre un paysage musical en clair-obscur. L'écriture est complexe, mais sensible. On en perçoit d'abord la singularité, se situant quelque part entre Ravel et Miles Davis, puis on se laisse emporter par ce qu'elle a d'universel"*. Le rôle central est dévolu au violon, cette voix de contre-ténor tour à tour perchée, profonde ou cristalline profondément ancré dans la tradition du vieux continent, qui évoque autant la tradition baroque qu'il aborde l'électro. La musique elle-même sans limitation stylistique produit un clair-obscur où une forme de romantisme contemporain se laisse par endroit traverser par une énergie presque punk.

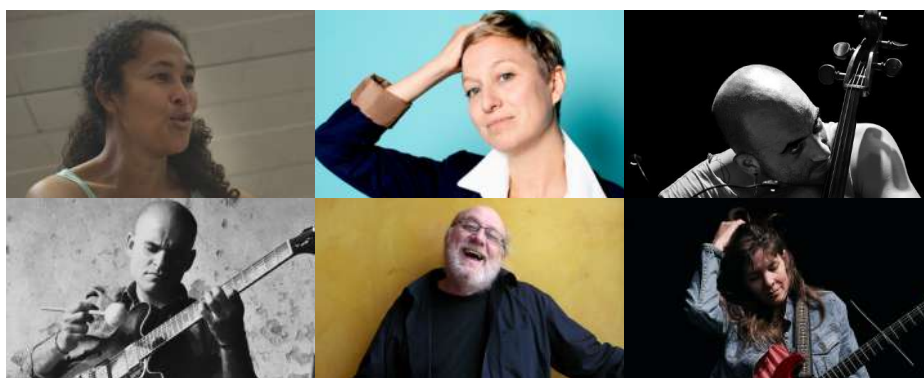
Grand mécène : Duvarry Développement - avec le soutien de la SPEDIDAM

RESTITUTION DES ATELIERS DU STAGE

VENDREDI 21 AOÛT - 14H>18H

Écuries Saint-Hugues

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE



LES ATELIERS 2026

Landy Andriamboavonjy : *circle body songs et co-impro*

Lisa Cat-Berro : *inspiration et mélodie*

Bruno Ducret : *Mille plateaux*

Pierre Durand : *le jazz dans tous ses états !*

Andy Emler : *création d'une suite "Emphémér"*

Christelle Séry : *musiques improvisées : un partage de pratiques*

Du dimanche au jeudi, les après-midis, la transmission des savoir-faire sous les approches les plus diverses occupe une foule de stagiaires de tous les âges. L'équipe des six intervenants, régulièrement renouvelée afin d'offrir des approches toujours différentes de faire de la musique ensemble – car nous accueillons un noyau dur de fidèles récidivistes – est composée d'instrumentistes et d'une chanteuse, qui sont au cœur du jazz vivant d'aujourd'hui. Après une semaine de travail intense vient le moment d'en partager les résultats avec vous, le public. Ce n'est pas une obligation, mais, d'expérience, personne ne s'y dérobe.

FANFARE JAZZ CAMPUS



ETIENNE ROCHE
© Marc Bonnetain

MICHEL DELTRUC
© Jacky Joannes



VENDREDI 21 AOÛT - 18H

Devant les Écuries Saint-Hugues

GRATUIT

**Fanfare des stagiaires Jazz Campus
dirigée par Etienne Roche et Michel
Deltruc**

En classant 50 ans de partitions inachevées, bouts de mélodies sur feuilles volantes et autres chemises remplies de bouts de répertoires, je suis tombé sur quelques pépites plutôt joyeuses, tout à fait orchestrables et populaires en diable.

Nous nous ferons un plaisir de vous les soumettre à l'occasion de Jazz campus 2026.
...et toujours avec joie, bienvenue dans le chaudron !



© Eric Legret

Nadoz (l'aiguille), cet objet technique vieux comme le monde a marqué à jamais le chemin de l'humanité. De la couture à la médecine en passant par l'orientation et le temps, elle est utilisée encore tous les jours sur la planète pour les activités humaines.

"Je joue, chante, compose et arrange de manière artisanale. Cultivée sur les bancs des conservatoires de Nice et Sup de Paris, j'ai poussé aussi en liberté sur les côtes sauvages de l'improvisation et des musiques amplifiées, avec plein d'influences". Ainsi se présente Christelle Séry, une interprète par ailleurs régulièrement sollicitée pour des créations de musique contemporaine au plus haut niveau. Son association avec Etienne Cabaret, clarinettiste et sonneur émérite de treujeunn-gaol (clarinette traditionnelle bretonne), développant à la clarinette basse un son électro-acoustique qui flirte avec le jazz, le rock ou la musique improvisée, s'inscrit donc dans une parfaite trajectoire.

"Les gestes que nous déployons ne sont pas sans faire penser à ceux d'un labeur, (...) des mouvements exécutés collectivement. (...) La musique de Nadoz relie, rapièce et pique parfois."

Ellington-Timeless

VENDREDI 21 AOÛT - 21H



© Dirk Bleicker

Un tandem hors du commun. Les saxophones malicieux de Daniel Erdmann en dialogue avec le piano éruptif d'Aki Takase, et en partage un penchant certain pour les libertés transgressives. Quelques mélodies bien connues de Duke Ellington passées amoureusement à la centrifugeuse : un traitement de cheval - mais ce cheval a un sacré panache -, alternent avec de nouvelles pièces élaborées par le duo autour du thème du temps, son extensibilité. Daniel Erdmann, le plus francisé des musiciens germaniques (il réside en Champagne depuis plus de vingt ans et nous l'avons déjà plusieurs fois accueilli au sein du trio de Vincent Courtois et du projet *Das Kapital*) dialogue avec la plus allemande des pianistes japonaise (résidente berlinoise depuis 1987), personnage important de la modernité jazziste depuis une quarantaine d'années, trop rarement entendue par chez nous.

"Le duo est d'une précision folle : mais cette rigueur instrumentale n'entrave nullement l'audace, la fantaisie, et la créativité foisonnante. (...) Les pirouettes sont vertigineuses et c'est d'une musicalité intense." Xavier Prévoist, Jazz Magazine.

Théâtre Les Arts

2de partie

Daniel Erdmann : saxophone

Aki Takase : piano

www.akitakase.de

www.daniel-erdmann.com

Théâtre Les Arts

1re partie

Christelle Séry : guitare, voix

Etienne Cabaret : clarinettes

www.christellesery.fr

www.musiquetetes.com

POSSIBLE(S) QUARTET

SAMEDI 22 AOÛT - 12H30



© R.Vichard

Écuries Saint-Hugues

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

Rémi Gaudillat : trompette

Fred Roudet : trompette

Loïc Bachevillier : trombone

Laurent Vichard : clarinette

www.possibles-quartet.com

"Eric Satie et Thelonious Monk partageaient une excentricité, un sens de l'humour, une conception du silence et de l'espace qui ont fait d'eux des personnages à la folie douce singulière. Leurs compositions anti-conformistes, déroutantes en leur temps, se sont finalement imposées comme des influences majeures. Le Possible(S) Quartet imagine leur rencontre, poursuivant ainsi son travail autour du monde intérieur et du rêve dans un répertoire où affleurent mélancolie, fantaisie, poésie".

Rien à ajouter à cette auto-présentation, si ce n'est que c'est la troisième fois que nous accueillons avec bonheur ce quatuor à vent, à notre plus grande satisfaction. Car ce projet hautement savoureux (il fallait y penser - ils l'ont fait) est réalisé avec amour et panache. Bravo !

HENRI TEXIER "BLUE ROOTS" QUINTET

SAMEDI 22 AOÛT - 21H00



© Sylvain Gripoix

Théâtre Les Arts

TARIF B : 13 € / 16€ / 20€

Henri Texier : contrebasse

**Sébastien Texier : saxophone,
clarinettes**

Gautier Garrigue : batterie

Emmanuel Borghi : piano

Hermon Mehari : trompette

Quoi de mieux pour conclure une semaine de musique qu'un éternel retour ? Celui d'une figure tutélaire d'un jazz d'ici qui, tout en s'étant hissé à hauteur des grands frères d'outre-atlantique, n'a eu de cesse d'affirmer ses propres couleurs – comme de poser un regard sur (l'état du) monde. L'auteur de thèmes aux mélodies prégantes qui jalonnent la mémoire des décennies passées a généreusement accompagné l'éclosion de plusieurs générations de nouveaux talents. Cette dernière formation ne fait pas exception et c'est l'occasion pour le maître d'œuvre de revisiter (revivifier) quelques compositions fameuses, avec le même engagement mélodique, porté par une résonance humaniste dans ces "chansons qui soignent".

En regard d'une époque anxigène, un moment suspendu de légèreté profonde.

SCENES OUVERTES

Du lundi 17 au vendredi 21 août

Après les concerts, au village du festival
Écuries Saint-Hugues

Entrée libre et gratuite, pour jouer ou simplement écouter !

TARIFS

TARIFS	A	B	C
plein	12 €	20 €	25 €
adhérent*	10 €	16 €	20 €
réduit**	8 €	13 €	15 €
moins de 12 ans	gratuit		

PASS FESTIVAL***	
tarif normal	100 €
tarif étudiant	50 €

* Adhésion : 10€ (minimum), en ligne ou sur place

** Moins de 18 ans, étudiants, personnes en situation de handicap, demandeurs d'emploi et minima sociaux

*** Sous réserve d'adhésion à l'asso. PASS valable pour tous les concerts sauf le samedi 22 - 21H

BILLETTERIE

EN LIGNE

www.jazzcampus.fr

Moyen de paiement : carte bancaire

À L'OFFICE DE TOURISME DU CLUNISOIS

6 Rue Mercière – 71250 Cluny

Moyen de paiements : carte bancaire, chèque, espèces, chèques vacances.

Ouvert tous les jours de 9h30 à 18h30.

À L'ENTRÉE DES CONCERTS

Dans la limite des places disponibles.

Moyen de paiement : carte bancaire, chèque ou espèces

LES SITES DU FESTIVAL

CLUNY



Située dans la Bourgogne du Sud, à 1 heure de Lyon, Cluny est une cité qui s'est développée autour de son abbaye bâtie en 910, véritable phare de l'Occident chrétien à l'époque médiévale. Son activité n'a jamais faibli, et la petite cité de renommée internationale compte aujourd'hui près de 5100 habitants. Elle attire chaque année plus de 150000 visiteurs séduits par le patrimoine architectural mais aussi les loisirs, l'artisanat d'art et la gastronomie.

L'ÉGLISE SAINT-MARCEL

Place Saint-Marcel - 71250 CLUNY



L'église Saint-Marcel de Cluny occupe l'emplacement sur lequel était construit la chapelle de Saint Odon qui datait de la fin du XI^e siècle. La partie la plus remarquable de l'église est son clocher roman : une tour octogonale couronnée par une grande flèche dont la construction ne remonte qu'au XVI^e siècle.

LES ÉCURIES SAINT-HUGUES

Place de l'Abbaye - 71250 CLUNY



Située en plein centre ville de Cluny, cette salle de 334m² est un lieu très animé avec de nombreuses expositions en tout genre dont la grande exposition d'été en lien avec le service culturel de la ville de Cluny.

LE THÉÂTRE LES ARTS

Place du marché - 71250 CLUNY



C'est lors de la construction de la grande église abbatiale de Cluny III, sous l'abbatit d'Hugues de Semur (1049-1109), que l'édification de l'Hostellerie Saint-Hugues est entreprise. En 1836 l'état devient propriétaire des bâtiments de l'abbaye pour y installer une école normale d'enseignement spécial. La partie haute devient alors le Théâtre de Cluny, et subira une première campagne de restauration en 1937, puis une seconde en 1986 qui lui confère sa forme actuelle.

LES ENGAGEMENTS DU FESTIVAL



Un festival éco-responsable

Depuis plus de 15 ans, l'association Jazz Campus en Clunisois entend inscrire l'ensemble de son action dans une démarche de développement durable.

Engagement principal : pas d'achat si le matériel peut être loué ou emprunté. Si indispensable, l'objet doit être de seconde main.

Pendant le festival, l'association veille à une bonne gestion des déchets, au recyclage, à l'utilisation de vaisselle réutilisable, à limiter la consommation de viandes pour le catering et à proposer aux artistes et au public des moyens de transport collectif lorsque cela est possible.

Une attention est également portée sur la communication du festival : supports intemporels, limitations du nombre d'imprimés, etc.

Prévention et lutte contre les violences et harcèlement sexistes et sexuels et contre la discrimination

Le Festival Jazz Campus s'engage envers tous ses employé·es, prestataires, bénévoles, participant·es, invité·es, partenaires, etc., à la mise en place d'une action de prévention des violences sexistes et sexuelles, ainsi qu'à toute forme de discrimination.

Au-delà de la responsabilité légale de l'association, nous souhaitons que chacun·e soit respecté·e et en sécurité pendant la semaine du festival. La mise en œuvre du protocole établi par l'association contre les VHSS s'inscrit dans une politique globale de sensibilisation et de lutte contre les discriminations : racistes, sexistes, validistes, homophobes, transphobes, grossophobe, etc.

MÉDIAS



Accréditations médias

Les demandes d'accréditation sont à faire en envoyant un courriel à l'adresse : com@jazzcampus.fr

La soumission de la demande ne constitue pas une validation automatique ; vous recevrez une confirmation par e-mail. Le badge presse devra être retiré à la billetterie.

Kit médias

Le dossier de presse, visuels du festival et communiqués sont disponibles en téléchargement sur **l'Espace Médias** de notre site. Sur demande, nous fournissons un mot de passe pour accéder aux photos des artistes programmés et visuels du festival, en respectant les droits d'auteur·ice.

Demandes d'interviews

Merci de nous contacter si vous souhaitez interviewer les artistes programmé.e.s. Nous prendrons contact avec eux et elles pour organiser un temps de rencontre. Pour toute demande, merci de nous contacter au moins une semaine avant le début du festival.

Didier Levallet et l'équipe du festival sont également disponibles pour des reportages et interviews, en amont ou pendant le festival, n'hésitez pas à nous contacter pour organiser cela.

Pour toute question ou demande

Marion JULIEN

06 84 30 19 49

com@jazzcampus.fr